

10 ¢

Vera  
Reynolds

HEMEROS  
RES

BIBLIOTECA  
HABANA

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, OCTUBRE 19 1924

No. 25



## ¿EN QUE SIGLO VIVE VD?

SI ESTA USTED montado a la antigua, es uraño, gotoso y aborrece las conquistas de la civilización, apártese de la lectura de "SOCIAL" que le habrá de resultar una nota discordante.

Pero si usted vive a la moderna, si le agrada el confort de su hogar y siente la alegría del vivir, entonces "SOCIAL" le representa a Vd. el complemento imprescindible de toda persona "bien".

En sus páginas hallará usted los mejores cuentos: interesantes artículos literarios: secciones que instruyen deleitando, y magníficos grabados en generosísima profusión.

"SOCIAL" le indicará como debe decorar su casa y saturarla de verdadero confort. Le señalará los dictados de la moda masculina y femenina. Ante su vista desfilarán las más gratas manifestaciones de las Bellas Artes, sin excluir el Arte Teatral y Cinematográfico. Las palpitaciones del Gran Mundo y crónicas extranjeras los pondrá a usted en contacto con los más importantes acontecimientos mundiales.

Y para cerrar estas y otras muchas cosas más, con lazo diamantino, los más ocultos secretos para conservar la belleza y la juventud, que constituyen los dones más preciados de la naturaleza, se revelan con lujo de detalles, por un gran especialista, en la sección "Consultorio de Belleza". La suma insignificante de dos pesos le dará a usted el derecho de una suscripción por seis meses, y por cuatro la recibirá Vd. durante los doce meses del año.

Entre Vd. en la legión de nuestros suscriptores. Envíenos su cheque o giro ahora mismo y compare después todo lo bueno que le brindamos por tan ínfima inversión.

REVISTA "SOCIAL"  
Avenida Almendares y Bruzón  
LA HABANA, CUBA

Adjunto hallarán Udes. la suma de \$4.00 por una suscripción anual  
"SOCIAL" a contar desde el número correspondiente al mes de \_\_\_\_\_  
a favor de \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Me nombre es \_\_\_\_\_

Escriba su nombre con claridad.  
Si se desea que la suscripción se sirva certifi-  
cado añádase \$1.00 si es anual o  
50 cts. si es semestral.

## ¿Qué es mejor para el mal de estómago?

La mayoría de las dolencias estomacales, como indigestión, acedia, gases, dolor, acidez, etc., son causadas por un exceso de ácido en el estómago.

Los digestivos artificiales, como la pepsina, no están indicados en esos casos y pueden causar mucho daño. Pruébese echar a un lado todos los digestivos y trátese de neutralizar el ácido que ha descompuesto el estómago tomando una cucharada o dos pastillas de Magnesia Bisurada pura en un poco de agua. Esta dosis calma instantáneamente el estómago y hace desaparecer el dolor y el malestar, y la digestión de los alimentos se hace como lo manda la naturaleza. Para el rápido alivio de la acidez del estómago.

LA MAYORIA  
PREFIERE LA  
**MAGNESIA  
BISURADA**

**TALCO**  
BORRADO



No un lujo,  
sino una necesidad

**MENNEN**

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General  
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos  
Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.

## Nuestra Portada

Presentamos hoy a VERA REYNOLDS, cuyo retrato enriquece la galería de nuestras portadas con una nueva cara encantadora.

VERA REYNOLDS no es una figura muy conocida en los dominios de la pantalla; contratada en fecha relativamente reciente por la casa Paramount, no ha tenido aún el tiempo de actuar en gran número de producciones, ni de encontrar esa "obra que consagra" que han hallado casi todas las estrellas del arte mudo.

No obstante, los pocos papeles que ha desempeñado hasta hoy han recibido interpretaciones que llamaron poderosamente la atención de los entendidos en materias cinematográficas.

Por otra parte, basta contemplar por breves momentos su cara casi perfecta; sus ojos grandes y claros; su boca deliciosamente delineada, seguir las modificaciones de su expresión sencilla, y a la vez profundamente significativa, para comprender que VERA REYNOLDS es una de las elegidas para hacer grandes cosas en la escena muda, en ese arte tan difícil, para el que tantos se creen capacitados, y que en realidad no puede ser sino de los dotados de cualidades verdaderamente excepcionales.

VERA REYNOLDS, que hoy sonríe desde nuestra portada, nos sonreirá próximamente en muy grandes y notables producciones...

## Las Señoras Embarazadas

curan la náusea característica de su estado, sin provocar ninguna reacción debilitante, con el uso de la

## SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento tan inofensivo como eficaz, reúne las propiedades más valiosas de frutas maduras, produciendo una bebida espumosa y de sabor agradable, que se toma en cualquier momento para facilitar la digestión y la acción intestinal. Hace más de medio siglo que este preparado constituye un artículo imprescindible en millares de casas de todos los países. ¿Cuéntase la suya en este número?

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

# 1/4 DE SIDRA GAITERO



A cualquier hora del día mitiga la sed y entona el estómago

JUGO PURO DE MANZANA



DE VENTA EN TODAS PARTES

## TARJETAS DE BAUTIZOS

PAPELES PARA CARTAS AL RELIEVE

PLANCHAS PARA PUERTAS DE METAL AMARILLO

EFFECTOS PARA ESCRITORIOS

TARJETAS PARA FELICITACION DE PASCUAS Y AÑO NUEVO

PIDAN MUESTRAS - PRECIOS

**P. RUIZ & HERMANOS**  
HABANA OPELUNGO

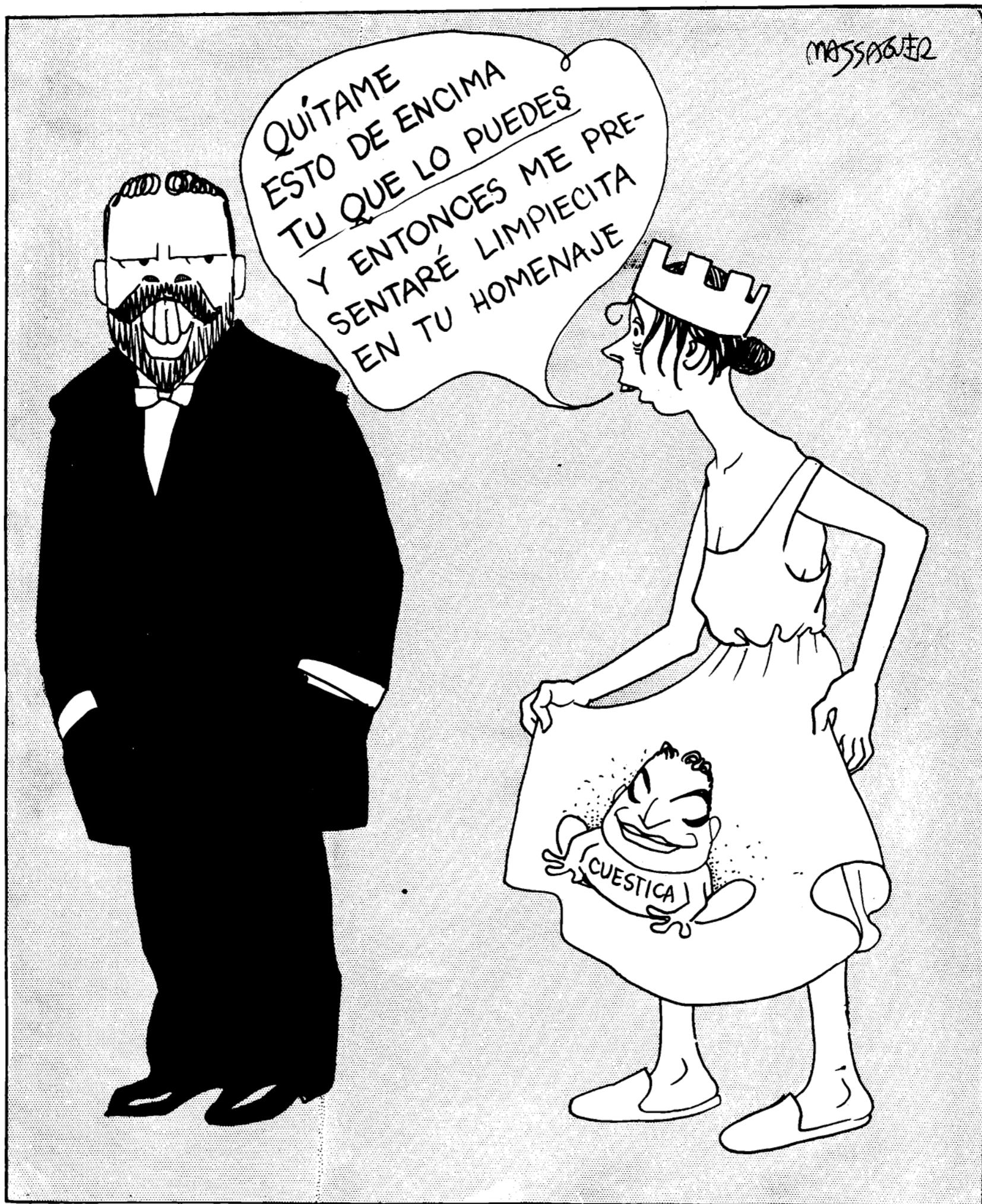
DR. LUIS A. SERRA

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALIDAD: EXTRACCIONES Y PUENTES DE PORCELANA

CONCORDIA 12.-HABANA TELEFONO M.-3429

# OBRAS SON AMORES...



*Esta revista, amiga del popular "Barrerita" se adherirá "entonces" al Homenaje, que secundará el 100 por ciento de los habaneros. La mesa tendría la extensión del Paseo de Martí y la Avenida del General Maceo.*



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA  
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, OCTUBRE 19, 1924

No. 25

**S**I LAS más prominentes personalidades de los dos partidos políticos que contienden en esta campaña electoral no atienden con prontitud a la necesidad de atemperar los ímpetus agresivos de sus correligionarios, con seguridad hemos de continuar presenciando sucesos lamentables, en el transcurso de estos días agitados.

Los cubanos que no hemos rendido todavía nuestra serenidad y patriotismo a las sollicitaciones absorbentes de la pasión partidarista no podemos contemplar el sorprendente espectáculo de la descomposición progresiva de nuestra conducta cívica, sin sentir el ánimo transido por una aguda inquietud.

¡A qué inconcebibles extremos de envilecimiento y perturbación ha llegado la actividad de las agrupaciones políticas cubanas!

El tránsito por sus asambleas, a fin de llegar a obtener la designación para un cargo electivo, no se cumple sino mediante el empleo de la intriga, de la violencia o el soborno.

De este modo, sus candidaturas vienen a ser el resultado de una especie de selección a la inversa, por la cual, solamente alcanzan la meta de las designaciones los aspirantes mejor dotados psíquica o muscularmente para el empleo de alguna o varias de aquellas armas aludidas.

Así, nuestras instituciones nacionales están en manos de vulgares ambiciosos e incapaces, imposibilitados de comprender la naturaleza de su misión, sino en el sentido de su aprovechamiento personal, con el más absoluto menosprecio de los intereses colectivos puestos en sus manos por un cuerpo electoral inconsciente o sobornado.

¿Quién ha olvidado la formación de aquellos *grupos seleccionistas*, aparecidos en las elecciones de 1922, a manera de pústulas malignas en un organismo cuya sangre ha sido envenenada con algún fermento pútrido, y que se dedicaron a la amable tarea de explotar la ambición de los candidatos corrompidos?

Si la aparición de estos grupos señaló un paso de avance en el camino de nuestra descomposición política, en la campaña electoral de los presentes días no faltan las ma-

nifestaciones indicadoras de los progresos realizados por el mal.

¿Se han fijado nuestros lectores en el hecho singular de que, mientras las asambleas y comités oficiales de los partidos, después de hechas las designaciones de los candidatos, han enmudecido y se han paralizado, en lugar suyo, sustituyendo su inacción, por donde quiera han brotado *Juventudes, Vanguardias, Exploradores, Escoltas, Granaderos, Dinamiteros, Cuarteles Generales* y toda clase de grupos, en variedad inagotable, todos denominados con títulos de parecida significación pintoresca y belicosa?

Si a esto se añade que tales agrupaciones se han constituido, casi todas, en torno de la barra de los cafés más concurridos, fácil es adivinar cual debe ser, poco más o menos, el material componente y las verdaderas fuerzas motrices de su guerrero entusiasmo.

El idealismo ha muerto en el alma de los jefes de nuestros bandos políticos, ahogado por la ambición y por toda clase de innobles apetitos; y las muchedumbres aglomeradas a su alrededor no pueden hacer otra cosa sino reflejar en su comportamiento la tosquedad espiritual de sus hombres dirigentes.

Ya nadie piensa en las necesidades públicas, en el porvenir de la patria, en la estabilidad de la República.

Y puesto que la lucha electoral se inspira solamente en el propósito de conquistar el poder para repartirse el presupuesto, a manera de botín conquistado, y utilizar la influencia oficial en el fomento del peculio privado de los vencedores, he aquí que en ella se despiertan, para entrar en acción, todos los instintos feroces de los contendientes, para quienes el triunfo, con sus doradas perspectivas, llega a ser una cuestión de vida o muerte.

Ahora, después de haberse saturado el ambiente con las estridencias de las vociferaciones exaltadas, en mensajes preñados de conminaciones y dicerios, han estallado ya los primeros incidentes sangrientos. Y en los ánimos está desatado ya, con ráfagas de violencia, un viento de locura, capaz de precipitar un espantoso desastre colectivo, si los hombres dotados de más autoridad entre sus correligionarios respectivos, no se apresuran a contener el desbordamiento de las pasiones e... das.

# Nuestros Civilizados Sportsmen

por

## Roiq de Leuehsenring

Claude Farrere, el famoso novelista francés, pintó en su admirable novela "Los Civilizados", el tipo del hombre de nuestra época, escéptico, egoísta, frívolo, amigo, como el viejo Ticiano o el "Divino" Pietro Aretino, del placer y las mujeres hermosas; depravado a veces, pero siempre ingenioso, inteligente y culto, que sintetiza toda la doctrina en esta fórmula del ingeniero Torral, uno de los protagónicos de la obra: "el máximo de goce, en el mínimo de esfuerzo", o en esta otra máxima civilizada: "hay que parecer sabios de día y locos de noche".

Este tipo, que existe perfectamente caracterizado, en París Londres, Madrid, Buenos Aires y otras grandes capitales modernas, no forma, entre nosotros, una clase única y especial, con sus rasgos propios e inconfundibles, sino que se encuentra representado por individuos pertenecientes a los distintos grupos que componen esa abigarrada y heterogénea "toda Habana" a la que nuestros cronistas sociales han dado en llamar "nuestro gran mundo" o "nuestro smart set" y dentro de la cual viven y se confunden, en salones y teatros, y tienen su adjetivo y su "párrafo aparte" en las Crónicas de Sociedad, desde la dama de rancia nobleza cubana, honorable por su cuna, por sus virtudes y por su educación, hasta la esposa del menestral de ayer y hoy improvisado ricacho; desde la espiritual e ingénua muchacha, criada al calor de los más sanos ejemplos y enseñanzas, hasta la dudosa "consentidora", adaptación entre nosotros de la "demi vierge" francesa; y desde el banquero encopetado o el médico o abogado de renombre, hasta el empleadillo de tres al cuarto o el "botellero" sin pudor o el audaz aventurero.

Pero si nuestros "sportmen" no componen una clase única, tienen, sin embargo, ya pertenezcan a éste o a aquél grupo social, fisonomía y detalles idénticos, cierta "marca de fábrica" que nos permite reconocerlos a poco que los observemos.

Eso sí, si comparamos al "civilizado" criollo con el tipo-patrón immortalizado por el autor de "Las Temporeras", salta a la vista del más miope la diferencia enorme que del uno al otro existe, de tal manera, que el nuestro parece una caricatura grotesca del que con su pluma prodigiosa pintara Farrere.

Nuestros "sportmen" son individuos, con más o menos dinero—generalmente "menos"—que suelen vivir de algún puesto público o "botella

pública" también; o acogidos al abrigo protector de algún amigo rico; o de los conocidos a quienes pueden "picar" o "sablear" frecuentemente; o si son "chiquitos de casa rica", de la mesada que les pasan sus padres.

Se distinguen principalmente por estas cualidades: falta, casi absoluta de inteligencia y cultura, desmedida afición a las bebidas espirituosas y a las bacanales, siempre que haya espectadores que las presencien.

Son escandalosos por naturaleza: les preocupa, sobre todas las cosas, el llamar la atención, viven constantemente en escena. Necesitan hacer ruido, que se hable de ellos. Y si logran tener "cosas", se consideran ya felices pues han llegado entonces al final de la carrera: están consagrados.

Suelen ser fanfarrones, "guapos", para usar la palabra criolla. Pero sus "actos heroicos" se reducen, frecuentemente, a atropellar a algún infeliz "cristalino", vejar y abusar de pobres mujerzuelas, o, en pleno estado báquico, acometer al vigilante de posta, arrancándole, como trofeo,

uno o dos botones de la guerrera; realizados, casi siempre, todos estos hechos cuando se encuentran en grupos, pues solos resultan perfectamente pacíficos e inofensivos.

La indumentaria, no es, como para el verdadero "civilizado" o el "señorito bien", problema de gran transcendencia. Las casas americanas, con sus "trajes hechos", se encargan hoy de "vestir y equipar" a nuestros flamantes "sportmen".

Entre ellos, el "dandy" no existe, no hay que pensar en compararlos con las "sanguijuelas" de Aulo Gelio, ni los "elegantes", contemporáneos de La Bruyere. La época de Jorge Brummel, el "rey de los apuestos", está muy distante.

Todo lo que sea pensar les molesta. La literatura, el arte, las ciencias físicas o sociales, las califican de "latas". Van al teatro, o la conferencia, por ser vistos o por ver, o porque va la gente.

En sociedad carecen de los más elementales principios del ya anticuado Carreño, no es probable se les ocurra quitarse el sombrero o levantarse del

asiento cuando hablan con una dama.

Al final de una comida elegante, los he visto desperezarse en presencia de sus amigas. En los bailes de etiqueta, cuando llega el momento del "buffet", se dan a conocer de cuerpo entero. Libran verdaderas batallas campales por unos sandwiches o una copa de ponche. Y si hay ensalada de pollo, ¡despidanse ustedes!

En cuestiones de amor y mujeres, acostumbrados al trato casi único de damas galantes de la última categoría, cuando tropiezan con señoras y señoritas, o se cortan y "cogen monte", o son brutales y ordinarios con ellas.

Conquistadores, de palabras más que de hechos, ya que para serlo les falta una cualidad indispensable. La reserva, conquistan no para ellos, sino para el público, procurando siempre, sobre todas las cosas, ser vistos con alguna mujer, aunque no sea más que atravesando una calle o conversando en una esquina, para poder después referir cínicamente a los amigos los detalles de su última conquista; así para los tales no hay esposa que deje de engañar a su marido, ni muchacha soltera que no sea una "demi vierge" Pobre de la señora que les sonría en el teatro, o de la muchacha que sea un poco expresiva en el baile. Entrarán a formar parte en el número de sus "víctimas". Y si hay alguna que rechace sus pretensiones, ellos en venganza, se encargan de hacer pedazos su fama. ¡Qué no son únicamente viles y presuntuosos, sino cobardes también!

En calles y paseos acosan, con frases de carretoneros, a las damas; las hacen ruborizar con sus insolencias y hasta sus ademanes. Y, así, ultrajan uno y otro día a las pobres mujeres solas e indefensas. No se extralimitan cuando éstas van acompañadas por un caballero. Su "valentía" es así. No se atreven con los hombres.

—No sabía que iba con un hombre— fué la respuesta que dió uno de estos "sportmen" a un señor que lo increpó y abofeteó por haber "piropeado" chulescamente a dos señoritas que él acompañaba.

¡Hermosa e ingénua declaración de infamia y cobardía!

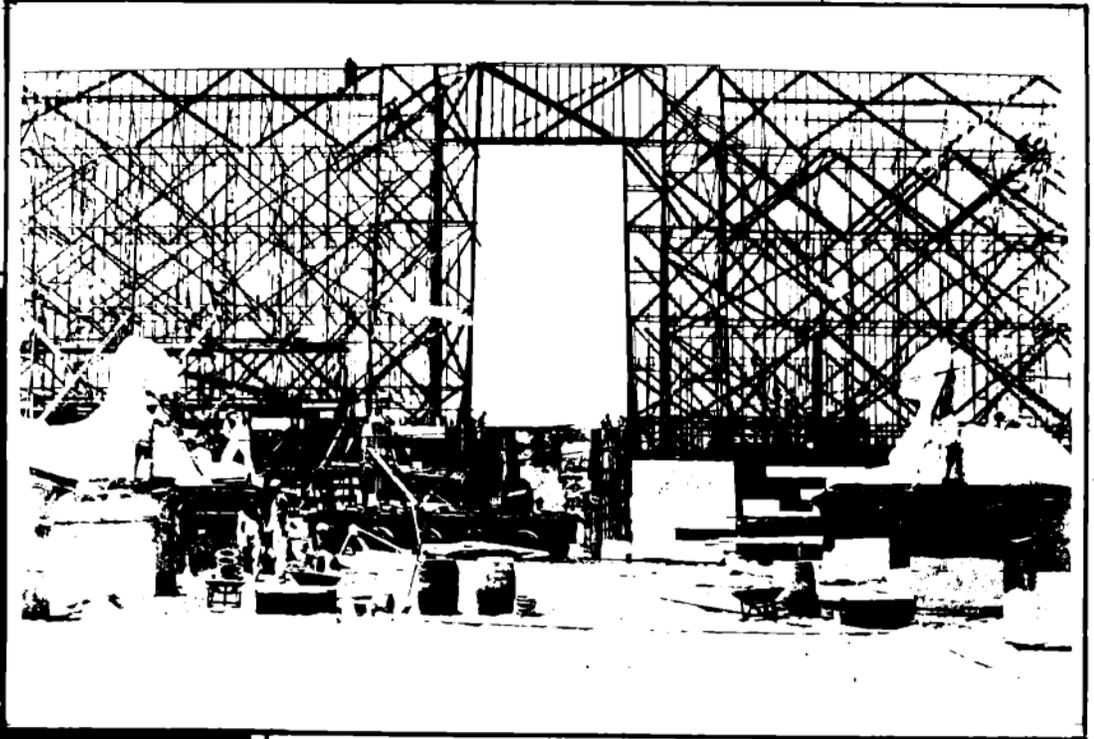
Los hay que buscan una heredera rica. Otros caen en las redes de la menos hábil mamá casamentera que quiere "colocar" a su hija o encon-

(Continúa en la pág. 30)



# En Hollywood

La diminuta **NORMA SHEARER** en un momento interesante...



Obreros del estudio de la Paramount ocupados en la construcción de uno de los gigantescos escenarios que aparecen en la película "Los Diez Mandamientos", dirigida por Cecil B. de Mille



Se siente uno caballero andante viendo a la bella **MARION DAVIES**, ataviada como castellana medioeval, en la producción histórica *Yolanda*.



He aquí al gran actor **WILLIAM FARNUM**, frente a su bella residencia, en Hollywood.

# La Venjanza evento por Sara Insua

El piano desgranaba las notas acariciantes de un vals. Fuera, la lluvia, cayendo sobre la grava del jardín, arrastrando las primeras hojas secas y salpicando los cristales, hacía un acompañamiento tristón, de melodía romántica.

Junto al amplio ventanal del extremo del salón, cuyos cristales, enteramente cubiertos de gotas de agua, parecían de esmeril y daban un aspecto fantástico a lo que se miraba a través de ellos, una mujer hermosa, de cuerpo de sirena y ojos inquietantes, con la cabeza reclinada en el respaldo del sillón de mimbre, parecía meditar. A su lado y en posición muy distinta, sentado casi al borde de la butaca, un hombre por su aspecto, pero un niño en realidad, cuyo rostro tenía la tersura de los diez y ocho años, se inclinaba hacia ella como queriendo beber su aliento y escudriñar a través de sus pestañas el fondo de su corazón.

—¿Qué piensas, Aurora?—susurró en una voz vagamente temerosa.

Ella esperaba la pregunta; se enderezó en el sillón, y, huyendo de su mirada investigadora, respondió:

—Pienso que *esto* tiene que concluir, Julián.

El preguntó, sorprendido:

—¿Esto qué?

—Pues esto: nuestros... amores.

Julián parpadeó asombrado; ella, sin darle tiempo de hablar, prosiguió:

—Sí Julián; tiene que acabar, porque convendrás en que es absurdo y ridículo: tú tienes diez y ocho años; yo, veintitrés...

El la miraba atónito, y con temblor de lágrimas en la voz, articuló:

—¡Absurdo! Hace dos meses, cuando yo me atreví a decirte que te adoraba, no te pareció absurdo ni ridículo; entonces...

—Entonces—interrumpió Aurora con viveza—no reflexioné: estábamos a mediados de julio, se presentaba la perspectiva de un verano bastante... solitario, y tú me fuiste muy simpático; pero ahora es distinto estamos en septiembre, dentro de unos días volveremos a Madrid, tú tienes que estudiar, y yo tengo que hacer mi vida de costumbre.

Hizo una pausa, que él no interrumpió: estaba anonadado.

—Tienes que comprender que es imposible que sigamos estas relaciones. Yo te llevo cinco años cuando

tú acabes la carrera y, cuando más tarde aún, estés en condiciones de casarte, ya empezaré a ser vieja y puedo dejar de gustarte; lo más probable es que después de haberte esperado sacrificándote lo mejor de mi juventud me digas: "Lo siento, hijita; pero de *aquello* nada." Y yo no puedo exponerme a eso: tengo que preocuparme de mi porvenir...

Julián abrió los ojos desmesuradamente, espantado.

—Pero ¿tú eres otra? Aurora, no te conozco. ¿Tú has podido decirme que me querías calculando fríamente las veces que podías decirme lo y el tiempo que debía durar la comedia? ¡Y sólo por pasar un verano distraído has tomado como juguete un corazón!...

Ahogó un sollozo, y en sus ojos negros, el dolor, venciendo a la ira, asomó en unas lágrimas gruesas calientes, amargas; lloraba, como niño, su primer dolor de hombre. Pero ante aquella mujer inmovible, su pena se trocó en indignación.

—Tú no tienes corazón, Aurora—dijo.

Ella no se ofendió, ni trató de sincerarse, y con una sonrisa algo burlesca respondió:

—Según a lo que tú llames corazón y para lo que creas que sirve... Mira, yo soy una mujer práctica, nada más.

—Es muy posible que no vayas desacertada—dijo Julián, levantándose de la butaca, ya dueño de sí—; trataré de seguir tu ejemplo; de ser yo también un hombre práctico.

Ella le tendió la mano con una naturalidad cruel, diciendo:

—De todos modos, tan amigos, ¿verdad?

—Tan amigos, ¿por qué no?—respondió él.

Y Aurora le vio alejarse por el jardín, dentro de su impermeable, sobre cuya superficie lisa resbalaban las gotas de lluvia; y en el lado izquierdo del pecho sintió una pequeña molestia, un peso, que, como la lluvia en el impermeable de Julián, resbaló en seguida no encontrando asidero en su corazón.

Han pasado diez y nueve años. En

## Castillo

por

## Juan Ramón Jiménez

(Crepúsculo absurdo)

La lluvia deja solitarios los jardines, y las hojas adornan de amarillo los bancos. De vez en cuando, el aire tiene olor de jazmines podridos. Mudo, un mirlo mira los cielos blancos.

En la nostalgia inmensa, crepuscular y agreste, torna el fantasma antiguo a sentarse a mi lado: esta mujer vestida de un tornasol celeste, con los brazos desnudos y el pecho descotado...

Frió... Sus ojos grandes y anegados, imploran de mi piedad... Revive no sé qué vago dejo de una voz... Las arañas de un baile antiguo, doran las silenciosas plumas de un abanico viejo...

el mismo salón, sentada junto al amplio ventanal que deja ver el jardín, nimbado por los últimos resplandores de un suave sol de otoño, la señora de Ruiz hace *crochet*. Es la Aurora de siempre, esbelta y hermosa; dijérase que el tiempo no ha querido correr para ella, o, más bien, que ella ha sabido emplearlo muy acertadamente, mirando la vida desde un punto de vista comercial, calculando lo que debe dársele y lo que puede esperarse de ella, tomando lo agradable y superficial sin exponerse a perder su tranquilidad, buscando, en suma, esa felicidad intensa y absoluta que nunca se logra encontrar.

Una voz varonil dice de pronto a su lado:

—Tenemos que hablar, Aurora. Se vuelve ésta sonriente e indica una butaca a su interlocutor.

—¿Tú dirás, Julián!

—Seguramente no esperas lo que voy a decirte.

Ella le mira y vuelve a sonreír. No es el Julián de hace diez y nueve años: es un hombre de aspecto todavía juvenil, que lleva sus treinta y siete años con elegancia y seriedad y que tiene ese atractivo peculiar del hombre que ha vivido mucho en poco tiempo.

—¿Quizá lo espere!—dice, sin dejar de sonreír.

—¿Tú sabías que tu hija y yo teníamos... amores?

—¿Cómo no iba a darme cuenta?

—Pues se trata de eso.

—Ya me lo figuraba.

—¿Sí?—y ahora es Julián el que sonríe— Bueno; pues esos... amores acaban hoy.

Aurora se ha puesto pálida.

—¿Qué dices?—pregunta, moviendo trabajosamente sus labios resacos.

—Verás—continúa él, impassible— Esto pide una explicación, que voy a darte: los hombres, aunque somos tan malos, según dicen, cuando fingimos amor a una mujer, no solemos llevar nuestra crueldad hasta decirle, llegado el momento de la separación: "Mira, nena, esto se acabó: ¡tú me gustaste para matar el aburrimiento de unos días, pero nada más! Conque, ahora pásalo bien." No hacemos eso: desaparecemos, sin atrevernos a mirar de frente su dolor. Dicen que eso es ser poco leal; yo

(Continúa en la pág. 30)

# Frente a la Cámara



*NITA NALDI, la bella y simpática actriz de la Paramount, aparece junto a una gigantesca pelota de base ball, que simboliza la importancia inusitada que ha tomado ese deporte en los Estados Unidos.*

*(Foto. International Newsrel.)*



*PAULINE FREDERICKS, fotografiada con su director entre dos escenas de una producción que está filmando actualmente.*



*LAURETTE TAYLOR, tomando un lunch burgués durante uno de los momentos de tranquilidad que le ha dejado "Una noche en Roma", su último film.*

# El Cristo del Océano

Por Anatole France

Aquel año, varios habitantes de Saint-Valery, que habían ido a la pesca, naufragaron. Halláronse sus cadáveres, arrastrados por las aguas, en la playa entre los restos de sus barcas, y durante nueve días viéronse por el camino montañoso que conduce a la iglesia, féretros llevados a hombros, y seguidos por viudas que lloraban bajo su largo manto negro, como las mujeres de la Biblia.

El patrón Juan Leonel y su hijo Desiderio estuvieron también, yacientes, bajo la bóveda donde poco tiempo antes habían colgado, como una ofrenda a Nuestra Señora, un barquito con todos sus aparejos. Eran hombres honrados y temerosos de Dios. El señor Guillermo Truphème, cura de Saint-Valery, habiéndoles dado la absolución, dijo con voz conmovida:

—Jamás fueron recibidos en tierra sagrada, donde los que mueren esperan el juicio de Dios, hombres más honrados y mejores cristianos que Juan Leonel y su hijo Desiderio.

Mientras las barcas y sus patronos perecían en la costa, grandes buques naufragaban también en alta mar, no pasando ningún día sin que el Océano arrojase a la playa tristes despojos. Una mañana, varios niños que conducían una barca vieron una figura tendida sobre el mar. Era una imagen de Jesucristo, de tamaño natural, tallada en madera y pintada, que parecía una obra antigua. El Hijo de Dios flotaba sobre las aguas con los brazos abiertos. Los niños, izándolo a bordo le condujeron a Saint-Valery. Su frente estaba ceñida por la corona de espinas, y sus pies y sus manos taladrados. Pero le faltaban los clavos y la cruz. Con los brazos abiertos como preparándose a bendecir, mostrábase como le vieron José de Arimatea y las santas mujeres cuando iban a enterrarle.

Los niños lo entregaron al señor cura Truphème que les dijo:

—Esta imagen del Salvador es un trabajo antiguo y quien la talló debe haber muerto hace ya muchos años. Aunque los comerciantes de París y de Amiéns venden ahora a cien francos y a precios más elevados, estatuas admirables, es preciso reconocer que los obreros de otros tiempos tenían también mucho mérito. Pero regójame sobre todo pensar que si Jesucristo ha venido a Saint-Valery con los brazos abiertos, es para bendecir a mi parroquia tan cruelmente atormentada y para expresar claramente su compasión hacia los pobres marineros que, arriesgando su vida, salen a pescar. Es el Dios que caminaba sobre las aguas y bendecía las redes de Cephas.

Y el señor cura Truphème, habien-



*ANATOLE FRANCE, el insigne escritor francés ha muerto el 12 de Octubre pasado, a la edad de ochenta años.*

*ANATOLE FRANCE era indiscutiblemente el maestro de la literatura francesa actual y unas de las figuras más ilustres de las letras contemporáneas. Autor de obras numerosas, forjador de versos clásicos, creador de novelas admirables, cuentista exquisito, crítico delicado e irónico, profundo pensador y sutil psicólogo, France pudo ensayar todo los géneros literarios con igual suerte y talento, conservando una personalidad inconfundible. Es porque el demiurgo de El Jardín de Epicuro y El Figón de la Reina Patoja, ha sido ante todo un profundo, un ferviente artista.*

*ANATOLE FRANCE ha atravesado la historia de las letras como una de las síntesis más completas del genio latino.*

do mandado depositar el Cristo en la iglesia sobre la sabanilla del altar mayor, fuese a encargar al carpintero Lemerre una cruz de encina.

Cuando estuvo hecha, clavaron en ella al Cristo con clavos nuevos, colocándole en la nave sobre el banco reservado a los mayordomos.

Entonces advirtieron que sus ojos estaban llenos de misericordia, y como humedecidos por una piedad celestial.

Uno de los mayordomos que presenciaba la colocación del crucifijo, creyó ver correr lágrimas por el rostro divino. A la mañana siguiente, cuando el señor cura entró en la iglesia con el monaguillo para decir misa, sorprendióle mucho hallar la cruz vacía y al Cristo tendido sobre el altar.

En cuanto nubo celebrado el santo sacrificio mandó llamar al carpintero para preguntarle por qué había desclavado al Cristo de la cruz. El carpintero respondióle que no hizo semejante cosa; y después de interrogar al sacristán y a los mayordomos, el señor Truphème, convencióse de que nadie había entrado en la iglesia desde que Nuestro Señor había sido puesto en la cruz.

Comprendiendo entonces que todo aquello era prodigioso, consagróse a

meditarlo con prudencia, y al domingo siguiente habló de ello a sus fieles, invitándoles a contribuir con sus donativos a la construcción de una nueva cruz más hermosa que la primera y más digna de llevar al Señor que rescató al mundo.

Los pobres pescadores de Saint-Valery, entregaron cuanto dinero pudieron y las viudas ofrecieron sus anillos. El señor Truphème, pudo ir pronto a Abbeville y encargar una cruz de madera negra muy reluciente, rematada por un letrero que dijera INRI en letras de oro. Dos meses después pusiéronla en el sitio de la primera, clavando al Cristo entre la lanza y la esponja.

Pero Jesús abandonó aquella cruz como la otra, quedando por la noche tendido sobre el altar.

El señor cura, al encontrarlo así por la mañana, cayó de rodillas en oración. La noticia de aquel milagro se propaló rápidamente y hasta las señoras de Amiéns enviaron donativos al Cristo de Saint-Valery. El señor Truphème recibió de París dinero y joyas y la esposa del ministro de Marina, Hyde de Neuville, envióle un corazón de brillantes. Con todas aquellas riquezas, un joyero de la calle de Saint-Sulpice, construyó, en dos años, una cruz de oro y de piedras preciosas que fué inaugurada

con gran solemnidad en la iglesia de Saint-Valery el domingo siguiente a la Pascua del año 18... Pero Jesús, que había rechazado la cruz dolorosa, huyó de aquella cruz riquísima, quedándose de nuevo tendido sobre la sabanilla del altar mayor.

Temerosos de contradecirle, resolvieron dejarle allí, donde descansaba desde hacía más de dos años cuando Pedro, el hijo de Pedro Caillou, fué a decir al señor cura Truphème, que había encontrado en la playa la verdadera cruz de Nuestro Señor.

Pedro era idiota, y como no tenía entendimiento bastante para ganarse la subsistencia, vivía de caridad; le estimaban todos porque nunca hizo daño. Pero refería sucesos absurdos que nadie creyó nunca.

Sin embargo, el señor Truphème, que no cesaba de meditar el misterio del Cristo del Océano, quedó atónito al oír al pobre idiota. Dirigióse con el sacristán y dos mayordomos al lugar donde el mozalbeta dijo haber hallado una cruz, y allí había dos maderos clavados, ya carcomidos por el mar, y que realmente formaban una cruz.

Eran restos de algún naufragio. Y como se distinguían aún sobre una de aquellas tablas dos letras negras, una J y una L, no hubo dudas acerca de su procedencia, reconociéndose como despojos de la barca de Juan Leonel y de su hijo Desiderio, que cinco años antes había naufragado.

Al ver aquello el sacristán y los mayordomos, pusiéronse a reír del inocente que tomaba los despojos de una barca por la cruz de Jesucristo. Pero el señor cura Truphème puso fin a sus hurras. Habiendo meditado y orado mucho desde la aparición del Cristo del Océano entre los pescadores, el misterio de la caridad infinita comenzaba a revelársele. Arrojóse en la arena recitando la oración para los fieles difuntos, y ordenó a los mayordomos que llevasen aquella cruz a la iglesia. Cuando su orden estuvo cumplida, levantó el Cristo que descansaba tendido en el altar colocándolo sobre los tablones de la barca y clavándolo él mismo con los clavos que el mar había roído.

Por orden suya, aquella cruz ocupó al día siguiente el puesto de la cruz de oro y pedrería. El Cristo del Océano no ha vuelto a desclavarse. Ha querido permanecer en aquellos maderos donde los hombres perecieron invocando su nombre y el de su Santa Madre. Y allí, entreabierta la boca, parece decir: "Mi cruz está hecha con todos los sufrimientos de la humanidad, porque realmente soy el Dios de los pobres y de los desgraciados"

# ¿Conoce usted a los señores?



*JOSE MAGRIÑAT, que acompañaba al General Mario G. Menocal en su excursión y fué herido durante uno de los deplorables sucesos registrados en Camagüey, creyéndose en los primeros momentos que había sido muerto. El señor Magriñat se está restableciendo ahora en la Habana*



*CORONEL PUJOL, jefe militar del distrito de Oriente, que fué llamado a conferenciar con el señor Presidente de la Republica, y que en unión del Brigadier Semidey se hizo cargo de mantener el orden en dicha provincia, durante la excursión Conservadora.*



*PEDRO ESTEBAN Y GONZALEZ LARRINAGA, Marqués de ESTEBAN, perteneciente a una de nuestras más aristocráticas familias cubanas, que ocupó durante la colonia importantes cargos públicos, fallecido la semana pasada.*

*(Foto. Godknows.)*



*General HUGH S. COMMING, del Departamento de Sanidad americana, que ha sido designado por el secretario Hughes, para presidir la delegación que habrá de representar a los Estados Unidos en la séptima conferencia Panamericana que se celebrará en la Habana en el próximo mes de Noviembre.*



*RAMON ROSAINZ, ilustre educador cubano a quien los Rotarios rindieron homenaje de admiración el día 10 de Octubre pasado imponiéndole una medalla de oro por haber cumplido cincuenta años de activo servicio en el magisterio y haber consagrado su vida a la noble misión de la enseñanza.*



*Brigadier JOSE SEMIDEY, Jefe de Administración del Ejército Nacional, encargado con el Coronel Pujol de cooperar en el mantenimiento del orden en las regiones orientales.*



*Dr. DOMINGO PARA, Alcalde Municipal de la ciudad de Camagüey, cuya figura es de actualidad por causa de los hechos diversos acaecidos últimamente en la ciudad cuna de Agramonte.*

*(Fot. Godkows)*



*MANUEL MARQUEZ STERLING, uno de nuestros intelectuales de más sólido y justo prestigio, periodista y diplomático que ha sido nombrado Director de la Oficina Panamericana de la República de Cuba.*

# El Rincón de las Bañistas



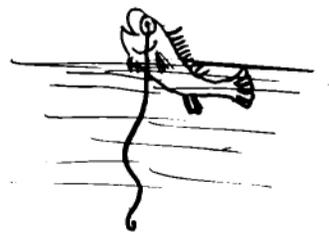
(Foto. International Newsreel)



He aquí una linda bañista que representó dignamente a Filadelfia en los desfiles de bellezas de Atlantic City.



¿Le gusta este ejercicio? Miss JEAN AUSTIN afirma que es excelente y lo practica diariamente... con espléndidos resultados, por lo visto.



¡Lo que puede sostener una modesta mèsita de madera! A veces se realiza aquello de "los humildes serán los primeros".

*Hubiera sido difícil figurarse que una linda rubia de ojos azules lanzara miradas tan dominadoras como éstas.*

*(Foto. International Newsreel)*

**CECILLE EVANS,**  
*una graciosa bañista de Mack Sennett, que nos saluda lo más gentilmente del mundo.*



*Con un batallón así podría asegurarse la paz de un continente entero.*

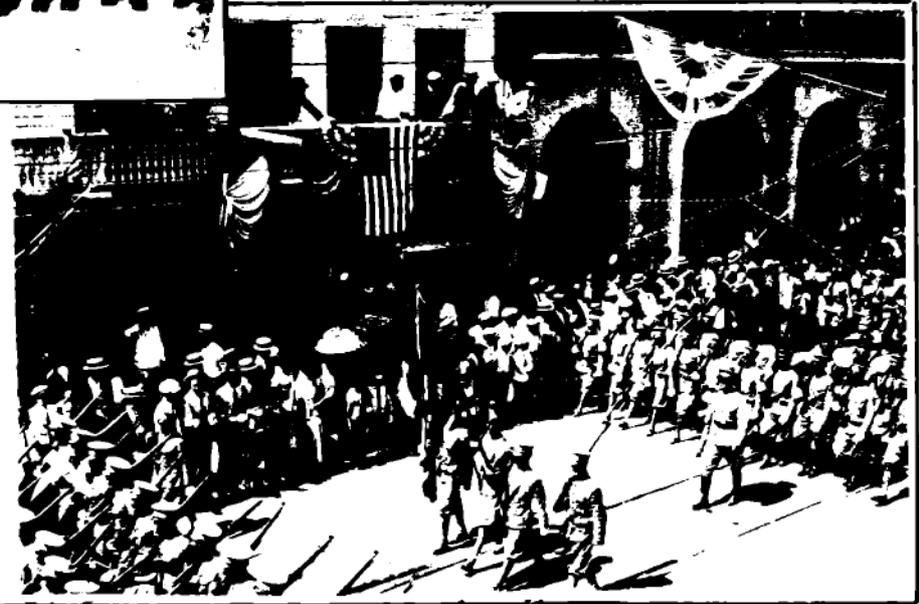
# Notas Gráficas de Actualidad



Un aspecto de la concurrencia que asistió al baile ofrecido a los comisionados cubanos en el parque de la Estación Naval de Cayo Hueso. En el centro aparece el Doctor CARLOS MANUEL DE CESPEDES, Secretario de Estado.



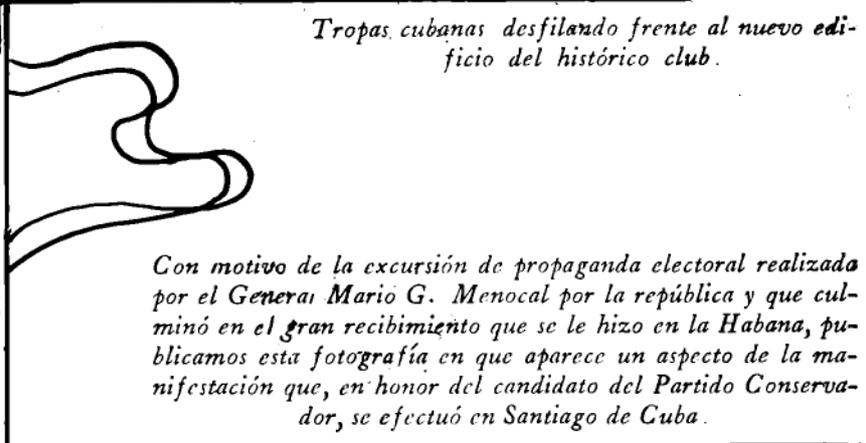
Sr. J. M. RENEDO, actual Presidente del Club San Carlos cuyo nuevo edificio fué inaugurado solemnemente, con la celebración de brillantes festejos.



Tropas cubanas desfilando frente al nuevo edificio del histórico club.



El Sr. LISANDRO OTERO, entregando la bandera regalada por las maestras cubanas al Club San Carlos.



Con motivo de la excursión de propaganda electoral realizado por el General Mario G. Menocal por la república y que culminó en el gran recibimiento que se le hizo en la Habana, publicamos esta fotografía en que aparece un aspecto de la manifestación que, en honor del candidato del Partido Conservador, se efectuó en Santiago de Cuba.



(Cortesía de "La Prensa")

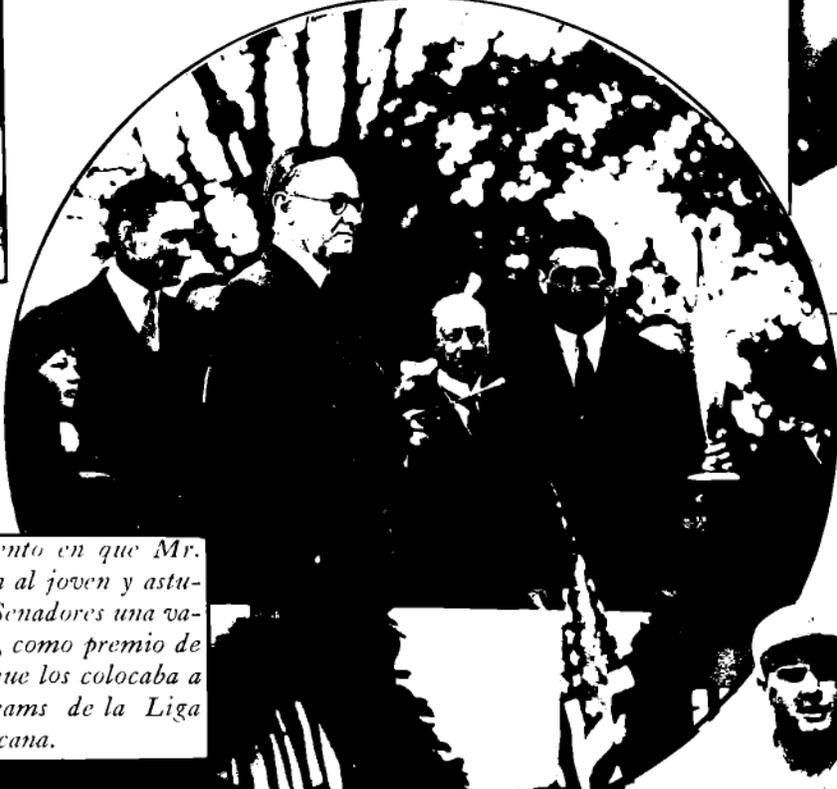
# Washington festeja a sus héroes



**ROGER PECKINPAUGH**, Capitán de los Senadores que con su manera brillante de jugar, acabó con las esperanzas de Mc Graw. Peck tuvo la mala suerte de sufrir una lesión que lo privó de tomar parte en el último juego.



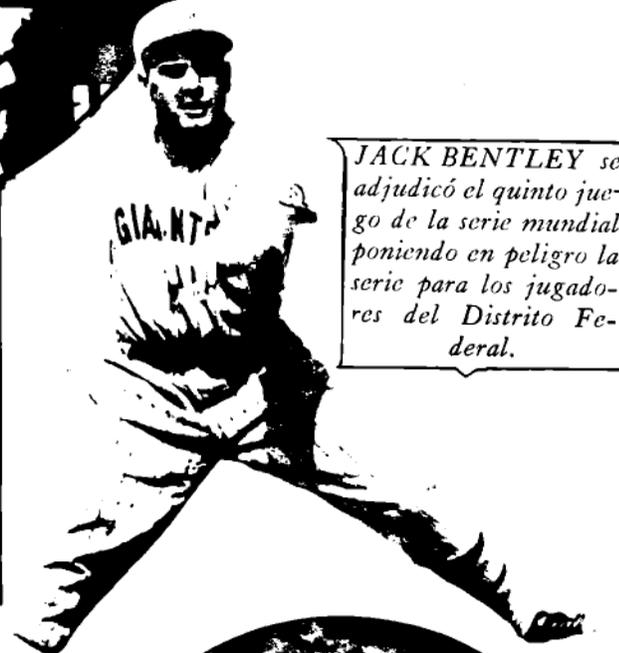
**FRANKIE FRISH** el siempre maravilloso players del New York que a pesar de estar con un dedo inútil, se convirtió en una fortaleza, defendiendo el campo corto de los gigantes.



Interesante momento en que Mr. Coolidge entregaba al joven y astuto manager de los Senadores una valiosa copa de plata, como premio de su brillante labor que los colocaba a la cabeza de los teams de la Liga Americana.



**MC QUILLAN** otro de los lanzadores de los Gigantes que obtuvo bonitos triunfos frente a los temibles bateadores de Bucky Harris.



**JACK BENTLEY** se adjudicó el quinto juego de la serie mundial poniendo en peligro la serie para los jugadores del Distrito Federal.



**PRESIDENTE COOLIDGE**, primer fanático de la Nación Norteamericana lanzando la primera bola del primer juego de la serie mundial.



**GOOSY GOSLIN**, estupendo bateador del Washington que convirtió en papilla todas las curvas que pasaron al alcance de su bate. Goslin ha igualado el record establecido por Ruth, bateando tres Home runs en la serie mundial.



La encantadora estrella PRISCILLA DEAN, nos muestra la última novedad en fonógrafos. Esta miniatura ha sido traída de Londres, y toca discos de todos tamaños, con excelente sonido.



Un aspecto de las maniobras militares celebradas en las cercanías de Berlín. El general VON... desf...

(Fotos. Internac...



Postulado recientemente para gobernador de New York, TEODORO ROOSEVELT presentó la renuncia a su cargo de subsecretario de Marina. En esta fotografía aparece el presidente Coolidge felicitando a Mr. Roosevelt, y deseándole buena suerte en su campaña política.

Este año Egipto fué visitado por gran cantidad de turistas americanos. Cabalgando sobre apacibles camellos, aparecen aquí estas lindas newyorquinas que se dirigen a las célebres Pirámides.

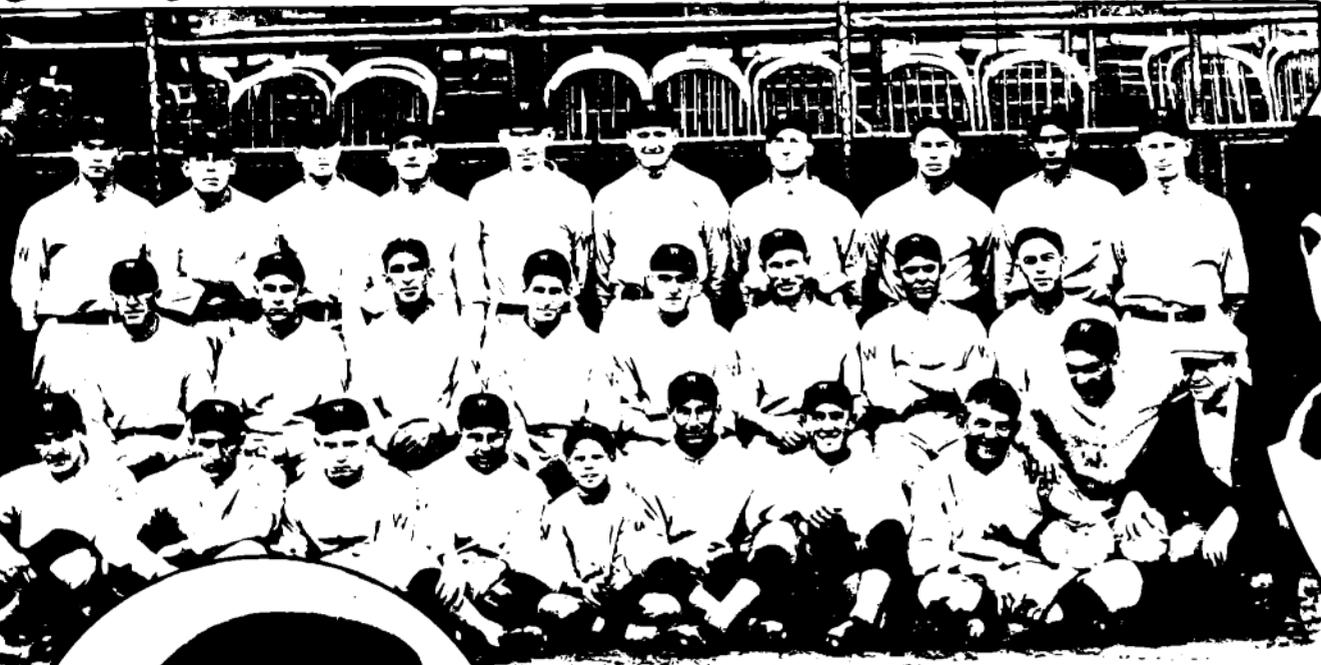


La princesa SOFIA DE SAJONIA—la esposa del príncipe Ernesto de Sajonia, fotografada...

Notas  
Mun...



# Graficas de la Serie Mundial



*Este grupo de muchachos es el que capitanea Bucky Harris y que supo arrancarle a Mc Graw uno de los triunfos que él creía más seguro. El Washington por primera vez es champion de su Liga y por lo tanto nunca lo fué del mundo.*

*MC NEELEY uno de los jóvenes reclutas del Washington que con su oportuno batting cooperó brillantemente en la captura del más preciado reducto de base ball organizado.*



*FRED LINDSTROM tomó el puesto de Heinie Groh y lo hizo tan bien, que puede decirse es otro de los nuevos héroes de la serie mundial.*



*En ésta foto vemos a la gran batería Senatorial compuesta por RUEL y JOHNSON, que actuó en los últimos tres innings que le dieron el Campeonato del Mundo a los muchachos de Harris. Johnson después de ser calumniado por los críticos deportivos, obtuvo una resonante victoria frente a los temibles bateadores yankees.*



*Este señor es JIMMY O'CONNELL, quien se atrevió a ofrecer a Heine Sand (el del óvalo) la suma de quinientos pesos por arrear el juego que les hacía falta para asegurar el pennant, y el otro caballero es Cozy Dolan asistente de Mc Graw que fué el autor del chivirico. La opinión pública está contra el New York, pues se teme que éste procedimiento se haya empleado con otros players menos escrupulosos que Heine Sand. El Comisionado Landis tiene ahora la palabra.*

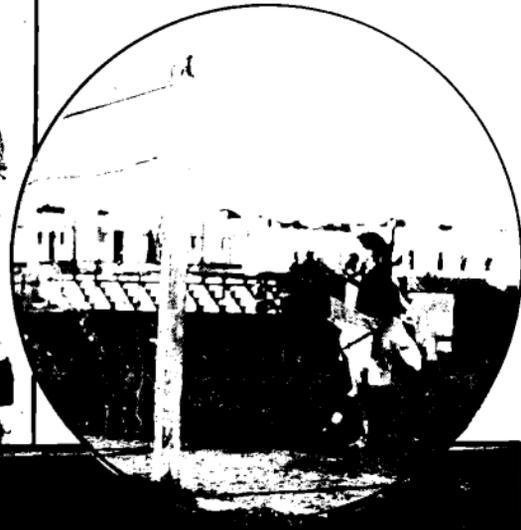


*ARTHUR NEFF el veterano lanzador de Mc Graw, supo comportarse como bueno y derrotó a los players del Washington cuando fué mandado a la línea de fuego.*

# El Olimpia campeón de Cuba



El OLIMPIA, equipo de foot ball, representante de Occidente que derrotó a los visitantes orientales con el score de 5 x 0.



HERMO que actuó de referee, siendo felicitado por todos, por la imparcialidad de sus decisiones.



CLUB DEPORTIVO DE SANTIAGO que representando la jurisdicción de Oriente llegó a nuestra capital y se enfrentó con los jugadores occidentales, el club Olimpia, y fueron derrotados por los indiscutibles campeones capitalinos.



(Fot. José Luis.)

Dos instantáneas interesantísimas en que se ve al Olimpia finalizando un goal. Abajo una interjerencia en que uno de los Orientales evitó un goal con un tackle de cabeza.



En esta foto aparecen los capitanes de los clubs contendientes, cambiando los ramos. Esta es una ceremonia oficial que acostumbra hacerse en los juegos de importancia. El que viste camiseta obscura es del Olimpia y el de camiseta clara del Deportivo de Santiago.



# De Todo Un Poco

## CHISTES Y ANECDOTAS

A la puerta de un cine.  
—¿Y porqué prefiere usted el "cine" al teatro?  
—Porque yo no puedo dormir con luz.

Pregunta el maestro a un alumno.  
—De todos los santos del cielo ¿cuál es el más pequeño?  
—San Tito.

En el café, un bohemio se dirige a un amigo:  
—Hoy se ocupa de mí el periódico.  
—¿Dónde?  
—Aquí: "un sujeto innoble..."

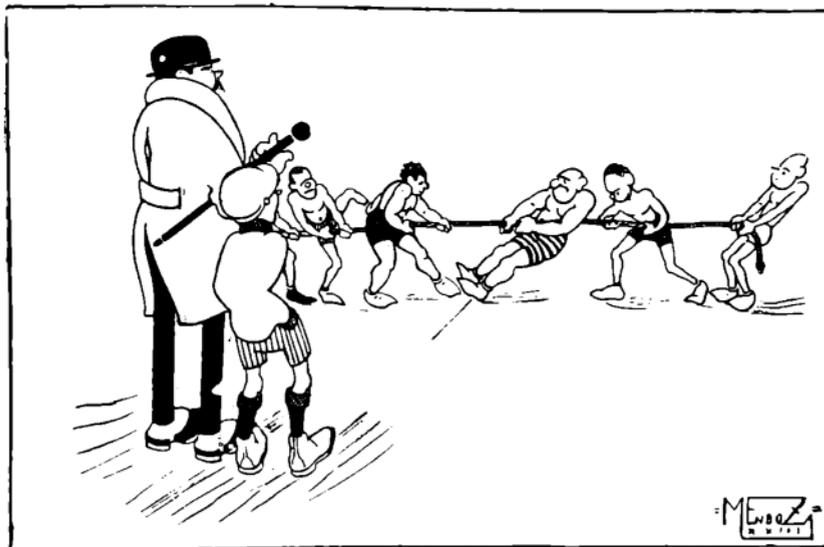
Ella.—Pues sí; tengo un hijo soldado. ¿No creía usted que yo tuviera un hijo de veinte años?  
El.—La verdad, no. Yo creí que tendría treinta y siete o treinta y ocho.

Víctor Massé, el autor de "Las bodas de Juanita", era un hombre excelente y de exquisita sensibilidad. Nadie era más compasivo que él para los animales, y lo demostró especialmente en cierta ocasión. Perseguido por los innumerables ratones que causaban en sus ropas, libros y provisiones grandes estragos, Masé decidió comprar una ratonera.

Una tarde de invierno, Felipe Gille, al entrar, vió a Massé observando una trampa en la que había dos ratones.—¿Qué vas a hacer con ellos?—le preguntó.  
—Voy a tirarlos a la calle—repuso Massé. Abrió la puerta y salió; pero volvió al poco tiempo con la ratonera.  
—¿Cómo!... ¿No ibas a tirarlos?—dijo al amigo.  
—Sí; pero me han dado lástima... ¡Hace tanto frío!

El obispo de Sénez estigmatizó cierto día, en un sermón virulento, que tenía por auditorio a Luis XV y a toda su corte, "a esos viejos calaveras a quienes la edad no llama a socio."  
A la salida de la capilla, Luis XV, a quien la edad y la conducta hubieran dado derecho para sentirse aludido, dijo al duque de Richelieu, que también tenía fama de viejo verde:  
—¿Y? Parece que el predicador ha tirado a vuestro huerto unas cuantas piedras...  
—Así es—contestó el duque.—Ha tirado tantas, que hasta han caído algunas en el parque de Vuestra Majestad.

En el Colegio.  
—¿Qué es un reptil?  
—Un animal que se arrastra por el suelo.  
—Póngame usted un ejemplo.  
—Mi hermanito el más pequeño...



De "Buen Humor" de Madrid

—Dí, papá, ¿por qué no le dan media cuerda a cada bando, y así no tendrán que pelearse?

—¡Cómo, dos reales por su globo, me parece caro!  
—¡Ah, señor! Este es un artículo que continuamente sube

En el restorán.  
—¡Mozo, dígame al jefe de la orquesta que toque algo sentimental, a ver si se ablanda este bisteck.

—Mamá, el termómetro no hace más que subir y bajar.  
—¿Dónde lo has puesto?  
—En el ascensor...

En la tienda.  
—Y, dígame ¿por donde se abre esta sombrilla?  
—Estas sombrillas, señorita, se suelen abrir por la tela.



De "Buen Humor" de Madrid

—El señor, no recibe.  
—No; sí para el asunto que yo vengo, lo que hace falta es que dé...

## RECETAS

**Riñón Sauté.**—Se lavan con agua caliente y zumo de limón verde, se colocan en una fuente con mucha cebolla picada, perejil y nuez moscada, un poco de harina de Castilla, y vino blanco, y con este adobo se cocinan en mantequilla muy caliente.

**Patatas de ternera a la Juliana.**—Se lavan bien las patatas y se cocinan en agua suficiente con bastantes zanahorias, unos cuantos nabos, ajos porros, perejil y bastante cebolla. Cuando las patatas estén blandas se deshuesan y se ponen de nuevo en el caldo con sal, pimienta y una buena cantidad de jamón crudo picado y se dejan hervir otro rato dándoles color con azafrán. Aparte se deslíe un poco de mostaza con aceite, vinagre y perejil, huevos duros cortados en rueditas y aceitunas sin semillas, fuera del fuego las patatas se les agrega esta salsa y se revuelve para que todo se mezcle bien.

**Carnero guisado.**—Se pican en lascas dos libras de carnero y se tienen en un adobo con sal, pimienta, zumo de naranja agria y un poco de orégano. Se frien en una cacerola con manteca unos dientes de ajo, bastante cantidad de cebolla picada y un pimiento verde, se agrega la carne y se va dorando lentamente, se cubre con agua caliente y cuando esté blanda se le añade bastante perejil picado y ocho almendras tostadas y molidas y se deja hervir hasta que la salsa esté espesa.

**Buñuelos de viento.**—Ocho tazas de harina de Castilla pasada por tamiz, ocho huevos, yemas y claras, medio jarro de agua, una cucharadita de manteca y otra de sal. Se pone el agua al fuego y cuando empieza a hervir se echa la harina poco a poco revolviendo muy aprisa para que no se formen pelotas; cuando el engrudo se desprende de las paredes de la paila se retira ésta del fuego y se añade los huevos entero de dos en dos hasta ponerlos todos y se agrega la sal. Se echa mucha manteca en una paila honda y se va poniendo la pasta por cucharadas, cuando los buñuelos se empiecen a dorar se bajan del fuego un momento, se vuelven a poner al fuego hasta que se abran. El buñuelo se debe revolver en la manteca, por esta razón debe ser la manteca muy abundante para que los buñuelos naden en ella. Los buñuelos se sirven siempre con almíbar de buen punto y caliente.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

# El Recuerdo

por A. Hernández Catá

El rey Salomón agonizaba.

Los ojos vidriosos, escuálida la diestra donde centelleaba el anillo; la barba, dispersa sobre el pecho, agitado por ronco estertor, el rey de los hebreos estaba tendido en un lecho que sustentaban cuatro testas talladas de marfil. Una voz recóndita dijo en sus labios, ya marchitos por la proximidad de la muerte:

—Salid todos.

Y cuando, en silencio los siervos, abandonaron la estancia, a ambos costados del lecho surgieron sendos pájaros: blanco el de la derecha, negro el del lado del corazón. Del caudal de sabiduría que había ido trocando por fugaces caricias de mujer, restaba aún al monarca el conocimiento del lenguaje de las aves.

Con los cuellos tendidos hacia su cabeza, los dos pájaros hablaron alternativamente.

—Jehová te hace gracia en el postrer momento: puedes pedir los dones a cualquiera de nosotros—dijo el pájaro blanco.

—Puedes, ¡oh, Salomón!, pedir todas las riquezas y todos los goces de la tierra—insinuó el otro.

—Mira nuestros plumajes: el mío es albo como el de la paloma simbólica, albo como la lana del cordero. Recuerda que puedes pedir el perdón de todos tus extravíos, la muerte de tu hermano mayor...

—Mi plumaje es negro, como son negras y turgentes las vírgenes de Nubia.

—Mi abuelo es cándido como mi plumaje.

—Soy poderoso y soy siempre joven... Las circasianas tienen ojos, a la vez, ardientes y húmedos: las núbiles de Arabia, semejantes a Sulamita, son "Huerto cerrado, "Fuente sellada".

—Puedes pedir al negro pájaro que se aleje, y a mí que te lleve hasta el señor, a quien has erigido el templo.

—Puedes solicitarme, en una sola petición, que te devuelva la juventud y que vuelva otra vez, sumisa, fastuosa, la Reina de Saba...

Al conjuro de este nombre, un temblor recorrió la barba dispersa y se propagó a lo largo del cuerpo. Volviéndose hacia el pájaro de ojos fosforescentes, suspiró el rey:

—¡Ah, si pudieran volver aquellos días!

Y súbitamente, la estancia adquirió el pretérito esplendor. Agil, el rey ajustó su cinturón recamado de piedras... Al través de la ventana en toda la extensión de la colina Ophel, una luenga caravana movías al paso lento de los corcovados camellos, cargados de tesoros... La reina entró, y Salomón, pudo convencerse otra vez de que entre cuantos presentes traía, ninguna piedra tenía las claras aguas de sus ojos, ningún perfume el de su aliento, nin-

guna seda la tersa tibieza de su piel, ninguna púrpura la de sus mejillas, que aunaban algo de mineral y de frutal... Las alabanzas más galanas del "Cantar de los Cantares", volvieron a florecer en sus labios; y a la Reina de Saba las repetía, una a una, con arrobos, lo mismo que si desgranaran un collar. Otra vez, como antaño un relámpago de sensualidad borró el resto de su vida. Y pasó un día, y otro, y muchos...

Con la misma celeridad con que antes habíase realizado la tramutación, la estancia volvió a quedar desierta, el cuerpo caduco y los dos pájaros a los bordes del lecho casi funeral. Salomón comprendió que Satanás había vencido al Angel en la decisiva batalla. El recuerdo lo calcinaba; batían sus sienes los golpes de un martillo igneo; más bella aún que en la realidad, la Reina de Saba llenaba en el ensueño todas sus ansias, sin satisfacerlas. En los mil horizontes de su pensamiento, mil imágenes diminutas solicitábanle en los brazos, con los dedos tendidos, y cada una de las imágenes repetidas por las facetas de su imaginación, era la misma Reina ebúrnea, varia e inmutable, maravillosa... Fuego de jengibre corría por sus venas; dolor de llama que no puede devorarse en sí misma, dolor supremo del deseo joven, prisionero en el cuerpo ya exhausto. Y, contrito, tornó a agitar los labios, mientras su mirada se fué a fijar sobre el blanco plumaje.

—¡Te conozco...! ¡Sálvame; haz!

El Angel interrumpió la súplica, tendiendo el pico hacia Azrael, cuyos ojos rutilaban con irónico brillo:

—Sólo ése—murmuró—puede hacer lo que vas a pedir... ¿Por qué me desoístes?

Girando al lado opuesto el rostro el monarca exclamó:

—Haz que pueda olvidar... ¡Haz que pueda olvidar para siempre!

El pájaro terrible tendió entonces las alas, puso las garras sobre el tapiz que cubría el lecho, arqueó el cuello y, descubriendo el dorso del Rey hundió el corvo pico en su corazón. Una vez, varias veces, hasta desarraigar el recuerdo. Una masa sanguinolenta y filiforme mancilló el tapiz.

Los dos pájaros se desvanecieron en la tenue luz de la aurora... Suave niebla de indecisión veló en su conciencia todo el pecado, todo el pasado. Olvidó el templo, olvidó el asesinato de su hermano Adoniah, olvidó su harém, olvidó a la reina de Saba... Pero ¡ay!, el dolor era todavía más profundo que los mismos recuerdos que lo causaban, y el pico del cuervo, por más que incidió, no pudo arrancarlo.

Por eso el gran Rey Salomón sufrió hasta el instante de su muerte, una inmensa melancolía, sin saber por qué.

PURA  
RICA  
INSUPERABLE



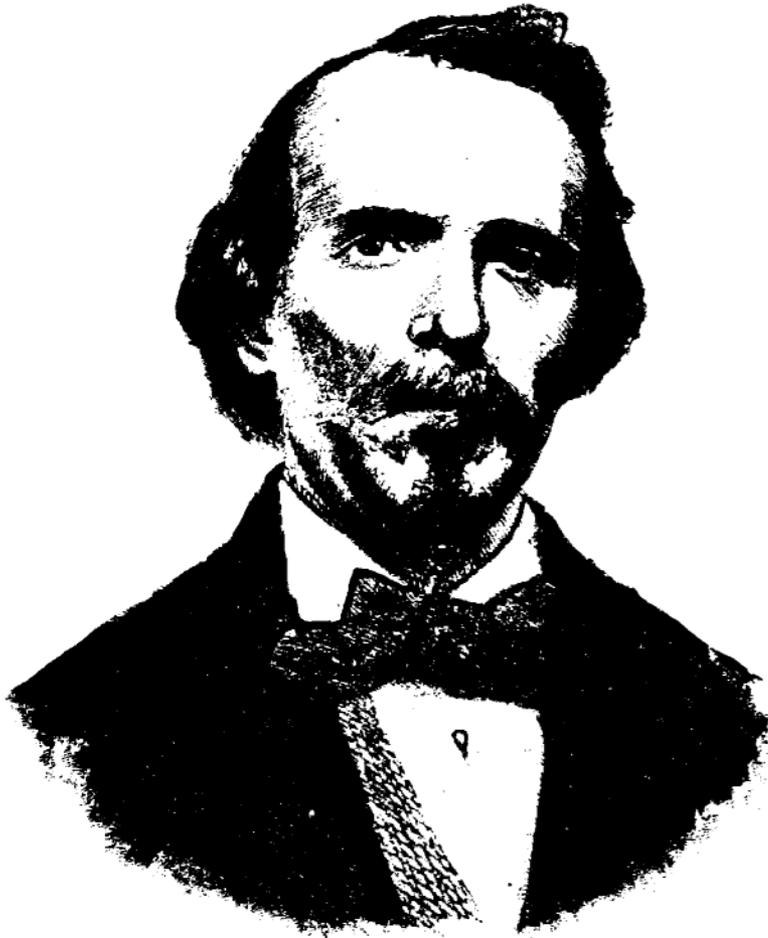
CERVEZA

Polar



PARA REFRESCAR

# La fecha gloriosa del 10 de Octubre



CARLOS MANUEL DE CESPEDES



IGNACIO AGRAMONTE



FRANCISCO VICENTE AGUILERA

Al recordar la fecha gloriosa del 10 de Octubre, al evocar el recuerdo de aquel glorioso grito de Yara que inició la década más bella y heroica de nuestra historia patria, nos vemos obligados a volver los ojos hacia las grandes figuras que actuaron durante los días épicos de nuestra revolución libertadora.

Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte, Francisco Vicente Aguilera, he aquí admirables ejemplos de esos hombres abnegados, de esas mentalidades sólidas y puras, de esos caracteres enérgicos y fuertes, guiados por un inefable ideal, y que por su misma grandeza parecen siempre ser el atributo de tiempos mejores que los nuestros.

Los héroes cuya memoria veneramos nos dieron un impercedero

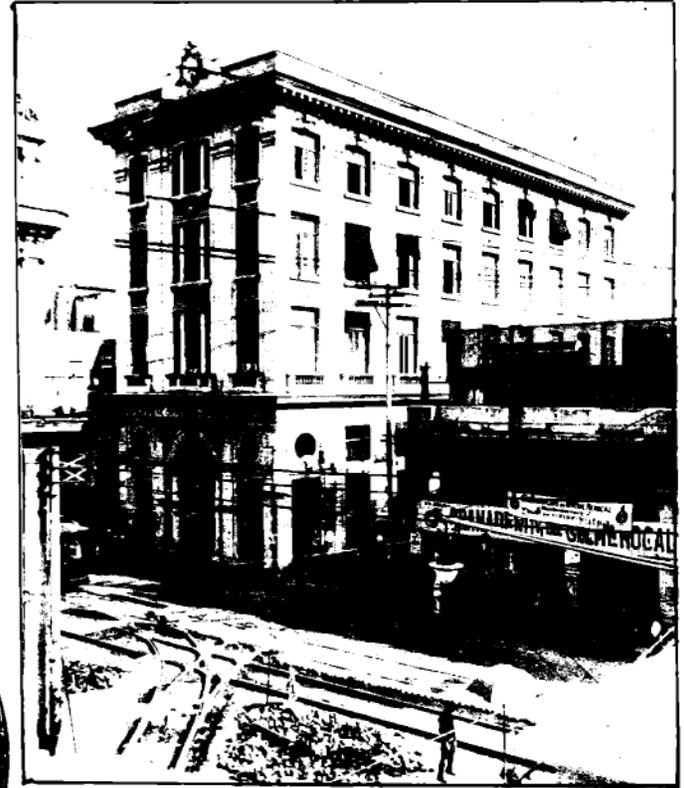
ejemplo de desinterés y altruismo; por la obra de la independencia abandonaron sus intereses particulares, se entregaron de lleno a la revolución y consagraron sus existencias a la obra titánica de forjar una nación mejor, más sólida, más libre...

Actualmente, en estos momentos difíciles de nuestra vida política, es necesario volver la mirada hacia esas grandes figuras del pasado cuyo ejemplo es insuperablemente sano. Recordemos que esos cubanos de antaño desplegaron todo su heroísmo y valor en la obra de consolidar una patria independiente y próspera. No destruyamos obra tan bella. Que la fecha gloriosa del Grito de Yara haga latir con nueva fuerza en los corazones el recuerdo de nuestros mártires y de las grandes figuras de nuestra historia nacional.

# Actualidades Diversas



Grupo de caribes fotografiado poco antes de embarcar para Cayo Hueso, con el fin de concurrir a la inauguración del nuevo edificio del club San Carlos



Vista del edificio situado en la Avenida de Simón Bolívar, número 27, en que se hallan establecidas las oficinas centrales del Banco Hispano Cubano, que es depositario de la Federación Nacional de Detallistas.

La Academia de la Historia conmemoró la fecha gloriosa del 10 de Octubre con una solemne velada en la que el Presidente de dicho instituto, Dr. Enrique José Varona, pronunció breves, elocuentes y patrióticas palabras sobre la situación política actual, recomendando la unión y concordia entre todos los cubanos



En el consulado del Perú ofreció el Cónsul Encargado de negocios, Sr. de la Fuente, un té a los tiradores cubanos que van a tomar parte en el concurso internacional que se celebrará en Lima a fines de noviembre. En la fotografía aparece el Sr. de la Fuente, su esposa e hijas, el Sr. Armendariz, Encargado de Negocios de Méjico y señora; los oficiales cubanos, Capitán Guardia, y Tenientes Navarro, Alfonso, Villalada, Díaz y Andino, y los señores Alaiza, Roig de Leuchsenring y Mendoza.



Fotografía de la Directiva del Banco Hispano Cubano, acompañada del alto personal del banco y de los invitados que concurren al acto de apertura de las oficinas de dicha entidad.



(Foto. López y López)



Grupo de representantes del Magisterio cubano que embarcaron para Cayo Hueso con ocasión de los festejos organizados por el histórico Club.

# La Verdad Sobre las Mujeres proximo estreno en Camboamor



LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES, film adquirido recientemente por la LIBERTY FILM CO. que es la casa que sabe seleccionar, promete aparecer como una producción de primer orden

Así al menos se puede pensar cuando vemos que sus protagonistas principales son figuras tan conocidas y admiradas en el mundo de la pantalla como lo son HOPE HAMPTON, DAVID POWELL, MARY THURMAN y LOWELL SHERMAN.

Además del atractivo no pequeño que presenta la labor de esos ases de la cinematografía, esta película tiene un argumento verdaderamente interesante, muy nuevo en su forma y en el desarrollo de sus distintas fases.

Muchas escenas de esta producción tienen por marco interiores lujosísimos, bellísimos paisajes, y grandes "cabarets" en que defilan los suntuosos caprichos de una sociedad refinada y eminentemente civilizada.

La personalidad principal de LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES es interpretada por la bella y admirada actriz HOPE HAMPTON, que hace de su papel una creación verdaderamente notable.

MARY THURMAN, LOWELL SHERMAN, y sobre todo DAVID POWELL, en sus respectivos papeles, secundan dignamente la bella labor de la estrella.

LA VERDAD SOBRE LAS MUJERES se estrenará próximamente en CAMPOAMOR. Merced a la LIBERTY FILM CO. presenciaremos un espectáculo de arte.



# El Hombre con el Alma de Otro

por  
Máximo Gorki

Yarmolai Makoff era un viejo décrepito que vendía antigüedades.

Alto, flaco y derecho como un poste telegráfico. Caminaba como un granadero en una revista, dando ojeadas furtivas a todo lo que le rodeaba, con sus ojos azul-grises que tenían la mansa expresión de los de un buey, y en cuyo lustre nublado había tristeza y aburrimiento.

Siempre lo creí de mentalidad deficiente, y lo que más me convenció de ello fué un rasgo caprichoso y raro de su carácter. A veces me traía un tintero de cuerno de un viejo monasterio o una moneda antigua comprada a un estudiante, y después de una hora de obstinado regatear exclamaba bruscamente con voz fúnebre: "No, no la vendo".

"¿Por qué?", le preguntaba yo "Porque no me da la gana".

"¿Entonces por qué has perdido tanto tiempo en tratar de venderme-la?"

Y en lugar de responder se la metía silenciosamente en el bolsillo sin fondo de su abrigo, daba un profundo suspiro, y se iba sin despedirse como si estuviera gravemente ofendido. Al día siguiente o a veces al cabo de una hora, se aparecía de nuevo, y sin más ceremonias colocaba el objeto sobre la mesa.

"Tómalo", exclamaba.

"Pero ¿por qué no me lo vendiste antes?"

"Porque no me dió la gana".

No sentía avaricia por el dinero. Hacía muchas limosnas a los pobres y era sumamente descuidado en su persona, andando en invierno y en verano con un harapiento abrigo, acolchado de algodón, cubriendo su venerable cabeza una gorra arrugada y calzando botas agujereadas.

No tenía casa fija, y peregrinaba de población en población: de Nizny a Susday, de ahí a Rostov, después a Yoroslav, apareciendo de nuevo en Nizny, donde se hospedaba invariablemente en la fonda de Bubnov, establecimiento muy barato que frecuentaba toda clase de "comerciantes", estafadores, policía secreta y aventureros que trataban de hallar fortuna con su imaginación, charlando en medio de la humareda de ta-

baco de pésima calidad, recostados en desvencijados divanes.

Entre esta basura humana se trataba a Makoff con especial consideración como un nómada simpático y un ameno contador de fantásticos relatos. El tema invariable de sus narraciones era la conducta desatinada y derrochadora gracias a la que se arruinaban las antiguas familias de encopetada alcurnia. Hablaba de ellas con un rencor desconsolado y aflijido, dedicando especial énfasis hacia las alocadas costumbres de los grandes propietarios de tierras.

"Siempre andan detrás de pelotas", decía con voz quejumbrosa. "Parece que les gusta mucho el perseguir pelotas con mazos de madera. Es una especie de juego. Y ellos se han vuelto también como pelotas, porque ruedan sin rumbo de aquí para allá por toda la tierra".

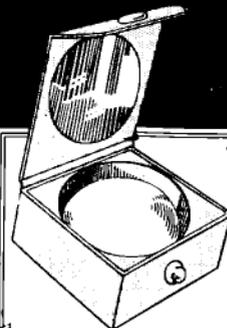
Una noche brumosa me encontré con Makoff a bordo de un vapor que se dirigía a Kasan. El buque navegaba con la corriente, avanzando lentamente por entre la neblina. Esta oscurecía el reflejo de las luces de cubierta, esparciéndolo en halos mortecinos, y las sirenas pitaban incesantemente. Sentía un pesar sobre sí como la grotesca torpeza de una pesadilla.

Makoff estaba sentado solo en la popa, cual si tratase de ocultarse de alguien. Entramos poco a poco en conversación, y después de algún rato se le ocurrió contarme algo de la historia de su vida.

"Durante veinte años", me dijo, "he estado viviendo en una situación de constante terror, sin encontrar el menor alivio, y mi terror, caballero, es muy peculiar, obedece a que el alma de un desconocido hace ya tiempo ha establecido su vivienda en mi cuerpo".

"Eso ocurrió, caballero, cuando yo tenía treinta años y estaba enamorado de cierta mujer. Era una bruja —no cabe lugar a duda—. Su esposo era amigo mío, pero estaba muy enfermo, casi moribundo. En la noche en que murió, mientras yo dormía, la maldita mujerzuela me sacó el alma del pecho y me puso en su lugar la de su marido. Eso le convenía, comprende usted, porque su esposo era muy bueno con ella, ¡maldita se...!"

(Continúa en la pág. 29)



## COLORETE Y CREYÓN DE CARMÍN PARA LOS LABIOS

El colorete y el creyón de carmín para los labios, Mavis, dan ese matiz de color que tanto contribuye al encanto de la mujer. Monsieur Vivaudou, por medio de esos dos complementos de belleza, ha creado nuevamente los propios colores de la naturaleza. Su empleo constituye una preparación in-

dispensable para ir al baile o a pasear, y aumentan la satisfacción que con ello se disfrute.

Complete su tocador con talco y polvos para la cara, Mavis, y emplee siempre la loción Mavis.

Representantes Generales:  
STARKS INC. Manufacturers' Agents  
ARSENAL NUMS 2 Y 4  
APARTADO 2101  
HABANA

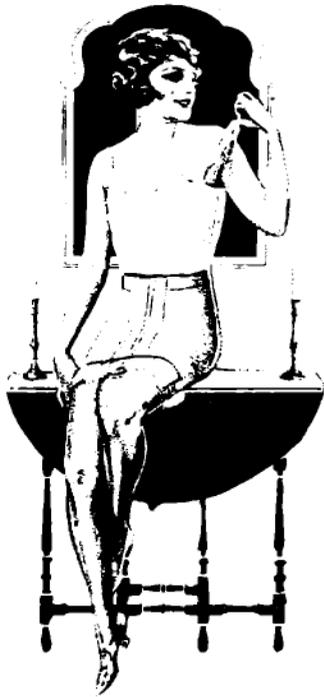


PARIS VIVAUDOU NEW YORK

# La Faja Treo Reductora "PARATEX"

FAJAS Y AJUSTADORES DE PURA GOMA  
FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR

THE TREO COMPANY  
NEW YORK



Su objeto es reducir las carnes y evitar su acumulación donde puedan atentar a la belleza, salud y comodidad.

Hay modelos para el torso en general, y también solo para el busto y para las caderas.

En las playas americanas son muchas las damas que se bañan con Fajas PARATEX, son impermeables y singularmente cómodas. Hay modelos ligeros en extremo, que ajustan sin molestia ni cansancio.

LOS PRECIOS SON MODICOS

Pidan PARATEX, en las tiendas.

The TREO Company, New York

BRANDON y RODRIGUEZ, Representantes

AGUIAR 122

HABANA

# Los Poemas por Paul Fort

## LA QUERRELLA DEL REY Y DE LA REINA

Los dos enlutados, la reina y el rey, se van por el bosque al anoecer.

Porta collar ella; él áureo toisón. "Tu collar te vuelvo; murió nuestro amor."

"Me has amado reina, ¿lo podré olvidar? Toma el toisón de oro y guarda el collar.

De la luna al brillo, y al leve rumor del bosque cambiemos nuestro último adiós."

Una sombra torna al castillo... Huyó otra por la selva, y un oro brilló.

Ya se ha dicho todo... ¿Diré cosa alguna de amores difuntos en noche de luna?

¿Diré que impasible el cielo no cuida ni de nuestros sueños ni de nuestra vida?

Amad, y en el cielo la borrasca suena. Sufrid, y la luna sonríe de pena.

Sobre amores muertos se engalana el cielo: ¡Ejemplo divino de amores eternos!

De tristeza muere aquí la canción. "Un rey y una reina juráronse amor."

De tedio se muere aquí la canción. "¡Amores terrenos, cuán pequeños son!..."

## LA CAPILLA ABANDONADA

Se refleja en un estanque do las ranas canturrean, bebe la luz de la luna, y van a llorar las nubes.

Es una pobre capilla sin cruz, vi-

drios ni campanas; sin santos, Virgen, ni altar, sin alma que a rezar vaya.

Son sus devotos las hierbas, los friolentos alielis, que por la ventana miran y no cesan de temblar.

Del camino se ve apenas; pero por el arco, y sobre los escombros del altar, se ve el fresco azul del cielo.

Está debajo de un sauce, abriga las golondrinas y la araña de su tela sale mojada de perlas.

Dulce capilla que guardas grandes tesoros del mundo: el silencio, la pobreza, sombra y castidad de sombra.

¿Los tesoros? ¡ay! mi Dios, la ilusión ha muerto en ella, aunque su techo a los cielos sube y alza frágil planta.

Como en oración dos manos, con una rama bendita, suben las alas del techo: es una pobre capilla

que se estremece en sus hiedras, puerta al extranjero abierta. La noche estrellada alberga; es la choza del pastor,

y mi asilo... Elle me sirve para ocultar mi miseria. Me ve llorar a menudo. ¿Por qué? pues por nada, acaso por distraerme

mis sienes sobre la piedra, adornada de alielis (quizás por plegarias toma mis sollozos sofocados)

los días en que no tengo nada que hacer y las noches en que me doy a a las hadas.

# TALCO

BORATADO

## EL ALAMBIQUE PURIFICADOR



Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierto hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

# MENNEN



## ASEGURE SUS ECONOMIAS

Guarde sus ahorros por pequeños que sean en las Sucursales de este Banco, donde estarán seguros y aumentarán a razón del 3% de interés anual abonado trimestralmente.

ACTIVO: MAS DE \$570.000.000

66 Sucursales en Cuba

676 Sucursales en el Mundo

Sucursal Principal en CUBA.

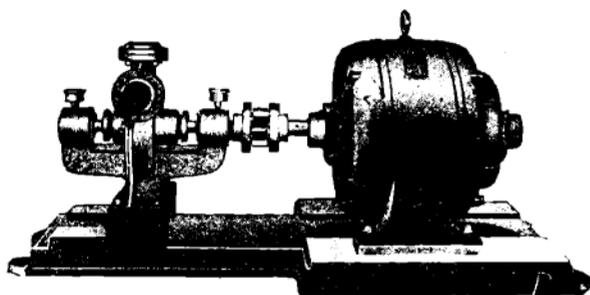
AGUIAR 75.

HABANA

# 18 DE OCTUBRE



CUESTACIÓN PRO  
**MACEO-GOMEZ**  
CONTRIBUYA  
CON SU ÓBOLO



**BOMBA**  
**“WESTCO”**  
LA MEJOR BOMBA PARA  
**Servicio Doméstico**

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón  
**LA BOMBA DEL SIGLO**

Sin Correas.—Sin Muelles.—Sin Válvulas.—Sin Engranajes.—Sin Pistones.—Sin Roco.—Sin Desgaste.—Directamente Acoplada.—Una Sola Pieza En Movimiento.—Gira Sobre Doble Juego de Bolas.—Silenciosa.—Toda Bronce.—Duradera.—Económica.

**VICTOR G. MENDOZA Co.**  
Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963



*“De fábrica.  
a los Pies de Ud.”*

*Medias de Seda*

**REAL SILK**

( SEDA PURA )

Ud. puede aprovecharse de un servicio nunca soñado en Cuba. Por primera vez es posible obtener en este país medias de seda directamente de la fábrica.

**Porqué Ud. debe comprar medias Real Silk**

- 1.-Garantizamos que están fabricadas con seda japonesa 100% pura.
- 2.-Garantizamos que son absolutamente frescas.
- 3.-Siempre puede obtener colores de última moda: actualmente tenemos cuarenta y dos distintos.
- 4.-Colores firmes.
- 5.-No hay especuladores, precio de fábrica únicamente.
- 6.-No vendemos a las tienda sino exclusivamente al consumidor

Llame al teléfono M-6023 y un representante le llevará el muestrario a la hora más conveniente.

Medias 6 pares \$9.50. Calcetines 6 pares \$7.00

**Agente Exclusivo**

**S. J. DYER**

Plaza Store, Ave. Bélgica y Zenea. (Monserate y Neptuno)



Nuestros representantes pueden identificarse por el botón de oro que llevan en la solapa y que es una reproducción de nuestra marca de fábrica.

TODAS LAS

SEMANAS COMPRE

CARTELES <sup>10</sup>¢



# Monos de la



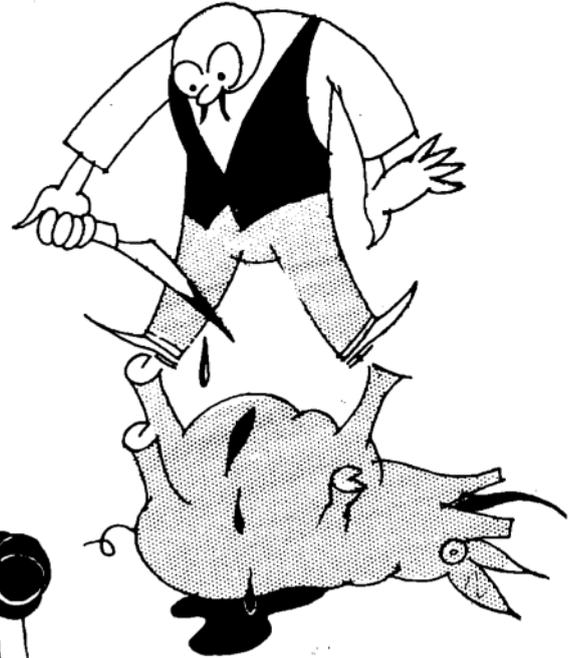
# Semana

*El espíritu de los colores*

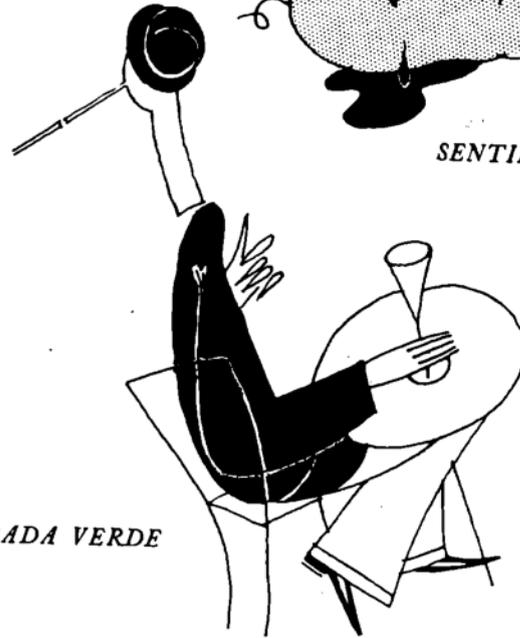
*por Botet*



ILUSIONES COLOR DE ROSA



SENTIMIENTO ROJO



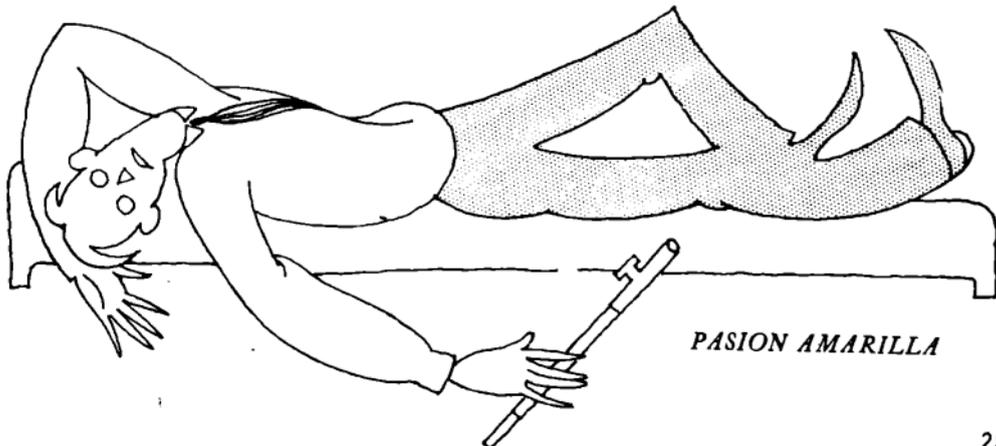
MIRADA VERDE



PENSAMIENTO AZUL



PENA NEGRA



PASION AMARILLA

# El hombre con...

(Continuación de la pág. 25)

En cuanto murió empecé a comprender que yo no era el mismo hombre. Debo confesarle francamente que yo no la amaba. Me había estado solamente divirtiendo de ella. Pero desde entonces mi alma comenzó a obligarme a acercármele y yo al principio no comprendí la razón. La mujer se me hizo realmente odiosa, y sin embargo no podía apartarme de ella".

"Todas las excelentes cualidades que poseía desaparecieron como el humo, y comenzó a oprimirme una extraña melancolía. Me volví tímido en su presencia y me parecía ver todo lo que la rodeaba adquirir tintas grises como los de la ceniza y su rostro resplandecer como alumbrado por la hoguera. Entonces comprendí lo que pasaba. Se había apoderado de mi alma, y yo llevaba en su lugar la de un desconocido. Pero mi alma, la mía, la que me había dado Dios, ¿dónde se había ido? A veces me sentía tan aterrorizado..."

La sirena pitó amenazadoramente, y su apagada reverberación pareció chocar contra el sólido muro de la neblina. El vapor viró de borda a popa como si hubiera chocado contra algo, y las grasientas y cenagosas aguas, de un negro mate, chapotearon como un sordo gruñido. El viejo inclinando el cuerpo sobre la borda se deslizó a lo largo de ésta arrastrando los pies como buscando algo a tientas y silenciosamente, en la obscuridad pegajosa que lo rodeaba. Se alejó un poco y al volver a mi lado continuó:

"Tal fué el temor que se apoderó de mí que subí a la buhardilla, hice un nudo corredizo con una soga y la até a una viga; pero la lavan-lera me vió y soltaron el nudo. Después de este incidente siguiéndome de cerca y vigilándome los pasos encuentro una criatura monstruosa: una araña de seis patas del tamaño de un cabrito, con una barba puntiaguda y cuernos en espiral, con senos de mujer y tres ojos; dos en la cabeza y otro situado en medio del pecho, mirando hacia abajo... Y en este mismo momento, por donde quiera que voy, está conmigo siempre, constantemente, sin dejar de seguirme por todas partes, peluda, con seis patas y una forma como una sombra a la luz de la luna que nadie ve más que yo. Ahí está ahora. Usted no la ve, pero ahí está".

Extendiendo su derecha, Makoff parecía tocar algo en el aire, a su lado a medio metro sobre la cubierta. Secando su mano sobre la rodilla, exclamó: "está mojada".

"De manera que ha vivido usted todos estos veinte años con su araña", le pregunté.

"¡Veinte y tres! Usted cree que estoy loco. Bueno, pues ahí está como un centinela. Aquí está acurrucada mi araña".

"¿Ha hablado usted a los médicos sobre ello?"

"¿Qué dice usted, caballero? ¿Cómo podrían ayudarme los médicos? Esto no es abceso que puede cortarse con un bisturí o disolverse con unguento o extirparse con una pomada. Los médicos no verían si quisiera a la araña".

"¿Y la araña le habla?"

Makoff me miró asombrado:

"¿Se está usted burlando de mí? ¿Cómo puede hablar una araña? Me la han echado atrás para que me inspire temor, para que no pueda ser libre, para que no contamine el alma del desconocido. Porque, sabe usted, mi alma no es realmente mía. Es como si la hubiera robado".

"Hace unos diez años quise ahogarme. Me tiré de un bote al agua, pero ella, la condenada araña, me cogió con sus patas, manteniéndome al lado del bote, de modo que permanecí suspendido en el agua. Tuve que inventar que me había caído al agua accidentalmente. Los marineros me contaron después que mi abrigo se había enganchado en el timón al tirarme".

Permanecí en silencio sin saber que decir a un hombre que vivía con una criatura tan horrenda, que creía imagen de sí mismo, y que sin embargo no estaba loco del todo.

"Hace mucho tiempo que le quería hablar de lo que me pasa".

Siguió diciendo lentamente, como quien implora compasión.

"Usted habla de todo ello con tal seguridad que lo creo", le contesté, "pero dígame, ¿cree usted que es Dios o es el diablo quien ha puesto esta guarda a vigilarlo?"

"¿Qué sé yo?"

"Reflexione".

"Quizá es Dios, para proteger el alma del desconocido, que llevo dentro. No me dió un ángel, porque no lo merezco. Lo peor de todo es que su aspecto es espantoso. Tardé mucho antes de acostumbrarme a ella..."

Makoff se quitó la gorra y se perdonó.

"Grande y misericordioso es nuestro Dios, el Padre de nuestra sabiduría, el Pastor de nuestras almas", murmuró.

Algunos meses después encontré a Makoff en una calle desierta de Nizny-Novgord. Caminaba por la acera, manteniéndose cerca de la pared, como si dejase espacio para alguien que marchaba a su lado.

"¿Qué hay?, le grité. ¿Está viva todavía la araña?"

Se sonrió, e inclinándose ligeramente, esbozó con la mano una forma en el aire.

"Aquí está", dijo amablemente...

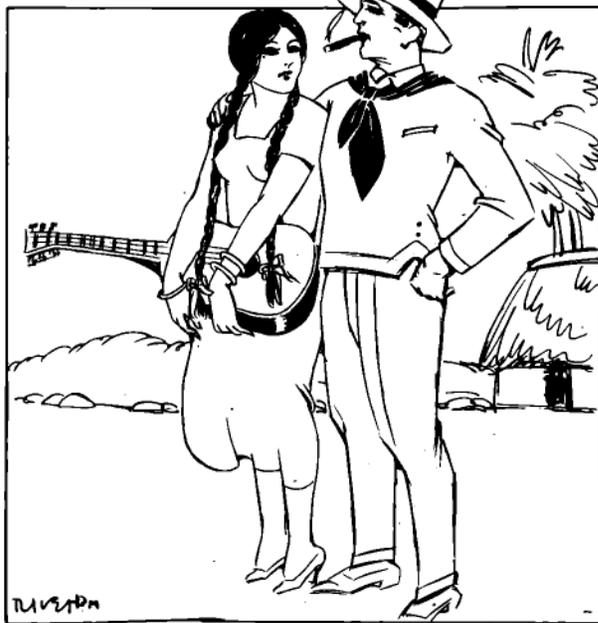
Tres años más tarde me enteré que el amigo Makoff fué asesinado por unos ladrones en las cercanías de Balchan.



...y él los fuma

CIGARROS

Competidora Gaditana



Un cubano feliz:—  
su criolla, un buen  
tabaco, su guitarra  
y su ropa bien lava  
con:—

JABON CANDADO

# NUTRICION



## Concurso Nacional de Maternidad de 1924 CUPON GRATIS

Vale por un paquete de muestra, obsequio de la cerveza "Cabeza de Perro". Este obsequio solamente es válido para las madres que están inscritas en el Concurso Nacional de Maternidad de 1924.

Estoy inscrita con el número ..... en el Concurso de Maternidad del pueblo de .....  
Provo ..... Calle ..... Núm. ....  
Nombre de la madre ..... Edad ..... Nombre del niño .....

Llénesse este cupón y remítase a "Cabeza de Perro", San Felipe 4, Habana.  
Si usted no puede usar este vale, déselo a quien pueda emplearlo.

Nos es grato advertirle, señora, que todos los años han alcanzado los primeros premios en el Concurso de Maternidad, aquellos niños cuyas madres tomaron durante la gestación y la lactancia, Cerveza Negra

### "CABEZA DE PERRO"

La Cerveza de todos los tiempos y para todas las edades

**SALUD FUERZA VIGOR**

PEDIDOS: 1-2736, A-2568, 1-6390



# Venganza...

(Continuación de la pág. 8)

creo que es ser poco cruel. Yo pude hacerlo en este caso como en otros tantos; pero esta chiquilla encantadora, que me ha entretenido con su charla durante dos meses; es hija tuya, y la debo alguna consideración, y recurro a tí, no para que me disculpes, sino para que me despidas de ella, y, de paso, la coloques un discursito sobre lo que somos los hombres y lo que deben ser las mujeres...

Hablaba con naturalidad casi cínica. Aurora, temblando de rabia, preguntó:

—Pero ¿tú no tienes corazón, Julián?

—¿Y tú me lo preguntas?—interrogó él a su vez, mirándola a los ojos—. Te responderé lo mismo que me respondiste tú una vez que te hice esa pregunta: "Según a lo que tú llames corazón y para lo que sirva..." Entonces creí yo que el corazón servía para querer; luego he podido comprobar lo que tú fuiste la primera en revelarme: que debe utilizarse para otras cosas antes que para eso. Yo he seguido tu ejemplo. He tenido corazón para hacerme hombre, para crearme una posición, para luchar contra la vida, y, en último caso, para querer, también como tú, prácticamente. Te casaste con Ruiz, no diré por interés, sino porque te convenía; era un hombre vulgar, ¡qué más da!; traía una linda fortuna y el porvenir asegurado. A mí, francamente, no me conviene tu hija; la fortuna de tu marido entre los siete hermanos quedará... muy bien repartida; además es demasiado joven; no me resulta eso de que tenga ella todavía treinta años cuando yo cincuenta; no; el ridículo, no. Yo siento en el alma deshacer tus ilu-

siones, por que tu ya la veías casada con un hombre que conoces de antiguo, que sabes que es bueno, sano, sin vicios... Pero al mismo tiempo te pago una deuda, aunque no lo he hecho intencionalmente, puedes creerme; cuando hace tres meses vine aquí, no me acordaba de que tú seguías viniendo y ni siquiera sabía que tuvieses ya una hija de diez y siete años... ¡Qué quieres!..., el verano se presentaba un poco... soso, y tu hija ¡es tan bonita..., tan simpática!... Yo he pasado una temporada deliciosa; ella, también, me parece... Y no creo haberle hecho un mal; todo lo contrario... Es un poquitín romántica (no sé a quién habrá salido), y no le viene mal un desengaño; de ahora en adelante sólo verá en los hombres la diversión o el negocio; será..., como tú, una mujer práctica...

Se levanta, y tendiéndole la mano, agrega:

—De todos modos, tan amigos, ¿verdad?

Ella no se mueve; está anonadada; ya no es la mujer fría y calculadora: es la madre que se aterra ante el primer dolor de la hija, y que se considera culpable de ese dolor.

Julián ve resbalar por sus mejillas unas lágrimas gruesas, que parecen querer marcar los surcos de las primeras arrugas; y siente una leve opresión dentro del pecho; pero sólo dura un instante.

Con la mayor tranquilidad se abrocha el botón de la americana, se arregla el nudo de la corbata, y ya junto a la puerta, se vuelve a contemplar a Aurora, que solloza con la cabeza entre las manos, y encogiéndose de hombros se aleja murmurando:

—Donde las dan...

# Nuestros civilizados...

(Continuación de la pág. 6)

trarle un "editor responsable", hasta con "efectos retroactivos", si es necesario. Conozco uno, tan experto conquistador, que al año de casarse y después de "endosarle" un niño su "esposa", ésta se convirtió de señora "suya", en señora "de todos". ¡Y todavía presume este buen sujeto de Don Juan!

Parásitos de la sociedad, son útiles tan solo para sostener las "cantinas y barras".

Lejos, de ser, como el marino Fierce, el médico Mevil y el ingeniero Torral, los tres protagonistas de la obra de Farrere, "sabios de día y locos de noche", nuestros "sportmen" resultan imbéciles de día y estúpidos de noche, y cobardes, ignorantes y tontos, siempre.

Que de ellos a nuestro verdadero "sportman", culto, fino, distinguido, elegante, correcto, hay la misma diferencia que del día a la noche.

La señora.—¿Pero qué demonios haces en la cocina, que armas semejante estrépito?

La criada.—Nada, señorita; que he roto cinco platos y tres fuentes. ¡A ver si la señora es capaz de romper todo eso sin armar ruido!

—Venía, señor pastor, a que me regalase usted su colección de sermones.

—¡Ah! ¿Sin duda, se deleita con su lectura?

—No. Es que padezco de insomnio...

## OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

### Sleeper MONOTOL

Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empaquetado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

## TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,  
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:  
NEW YORK TRUST Co.

Cables:  
TECHNICAL—NEW YORK.





# SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

*Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y se especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de "Mano gravure" (offset).*

ALFREDO T. QUÍLEZ / PRESIDENTE Y ADMINISTRADOR GENERAL,  
CONRADO W. MASSAGUER / VICEPRESIDENTE Y DIRECTOR ARTISTICO

OFICINA Y TALLERES : AVE. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZON.  
TEL. M 4732 / CABLE : FOTOLITO